

Особенная пора

Ляйля Буланбаева

Все молчаливей и грустней становится осень. Пришла пора для поздней осени. Деревья почти полностью освободились от листьев. Совсем редко стало появляться солнце. Кучевые облака на небе сменила тусклая серая пленка. Тепла совсем уж не осталось. Природа готова к зиме. Вот-вот и ляжет снег. И в такую особенную пору родилось на свет немало талантливых людей, некоторые из них представлены в нашей традиционной рубрике.

155 лет назад родился Укили Ыбырай Сандыбайулы (1860–1930), казахский народный композитор, известный певец (тенор), поэт-импровизатор, один из представителей классической народной музыки.

Родился в Володарском районе Кокшетауской области, в бедной семье. Стихами, песнями был увлечен с детства. Творчество известных поэтов-певцов, таких как Орынбай, Арыстанбай, Шоже, Биржан, Акан, Балуан Шолак, Тезекбай явилось основой, на которой он сам сформировался как поэт, певец. О себе он писал:

В семнадцать я повзрослел,
Но вместо серьезных дел,
Ты знаешь, чем занят был,
Играл на домбре и пел.

Домбра в руках Ыбырая пела, рыдала и смеялась. Никто не мог состязаться с ним в пении. На тюбетейке у него красовались перья филина (уки), за это его прозвали Укили Ыбырай (Ыбырай с перьями филина). В музыкальном наследии композитора около 40 песен и мелодий, из которых можно назвать широко известную в народе песню «Гакку» (она имеет 4 варианта), «Арарай», «Қарақат көз», «Кідік-ай», «Дүние», «Шалқыма», «Көкше», «Сүйгенім кете барды қасыма еріп», «Қалқа бел», «Қалдызған», «Желдірме» и др. Его песни полны энергии и задора, мелодичны, нежны, наполнены искренним чувством и оптимизмом. Мелодию «Гакку» использовал Е. Г. Брусиловский в опере «Қыз Жібек», а мелодию «Арарай» – в опере «Ер Тарғын». Песни Ыбырая впервые на ноты переложили А. В. Затаевич и И. В. Коцык. Ыбырай известен также и в поэзии. Тематика его поэтического творчества многообразна. Во многих своих стихотворениях он воспевает красоту молодости: «Қарақат көз», «Тойда бір нұрың балқиды», «Қаралдым» и др. В стихотворении «Бір қызық ит жүгіріп аң ауласа» он повествует об азарте охоты. Поэт, живший в царскую эпоху, посвятил ряд стихов теме свободы народа после революции («Октябрьдің жеңісі», «Отарба»). В наследии Ыбырая много стихов, которые сымпровизированы им в айтысах с акынами Доскеем, Есимбетом, Кожахметом и др. Укили Ибрай погиб в 1930 году, став жертвой тоталитарной системы.

200 лет назад, 2 ноября родился Джордж Буль (1815–1864), английский математик и логик, основоположник математической логики.

Родился в Линкольне (Англия), в семье сапожника. Отец Буля увлекался математикой, но денег на образование сына у него не было. Джордж окончил только начальную школу, а остальное образование получил самостоятельно, изучая математические работы Ньютона и Лагранжа. В юности Джордж Буль работал учителем в частной школе. С преподаванием была связана вся его жизнь: и научная, и личная. В 1849 году он стал профессором математики в ирландском Королевском колледже Корка, где преподавал до конца жизни. А в следующем году женился на увлеченной, как и он, наукой учительнице Мэри Эверест. Его дочери также стали известными учеными в области геометрии, химии, математики. Наибольшую популярность получила на литературном поприще его младшая дочь. Имя Лилиан Войнич, автора романа «Овод», до сих пор на слуху. Джордж Буль считается основоположником математической логики. Его монографии «Математический анализ логики», «Исследование законов мышления» стали классическими. И сейчас в современной алгебре есть такие понятия, как «булевы кольца», «булев разброс», «булево разложение», «булева регулярная точка ядра». Умер Джордж Буль 8 декабря 1864 года в Баллинтемпле (близ Корка).

120 лет назад, 8 ноября 1895 года физик Вильгельм Рентген открыл «рентгеновские лучи».

Немецкий физик Вильгельм Конрад Рентген, профессор и ректор Вюрцбургского университета (Бавария), экспериментируя в одиночестве в университетской лаборатории, неожиданно открыл «всепроникающие» лучи, которые во всем мире вслед за ним теперь называют «Х-лучами» («Икс-лучами»), а в России – «рентгеновыми» или «рентгеновскими». А дело было так. 8 ноября 1895 года, когда его ассистенты уже ушли домой, Рентген продолжал работать. Он снова включил ток в катодной трубке, закрытой со всех сторон плотной черной бумагой. Кристаллы платиноцианистого бария, лежавшие неподалеку, начали светиться зеленоватым цветом. Ученый выключил ток – свечение кристаллов прекратилось. При повторной подаче напряжения на катодную трубку, свечение в кристаллах, никак не связанных с прибором, возобновилось. В результате дальнейших исследований ученый пришел к выводу, что из трубки исходит неизвестное излучение, названное им впоследствии икс-лучами. Эксперименты Рентгена показали, что икс-лучи возникают в месте столкновения катодных лучей с преградой внутри катодной трубки. Ученый сделал трубку специальной конструкции – антикатод был плоским, что обеспечивало интенсивный поток икс-лучей. Благодаря этой трубке (она впоследствии будет названа рентгеновской), он изучил и описал основные свойства ранее неизвестного излучения, которое получило название – рентгеновское. Как оказалось, икс-излучение способно проникать сквозь многие непрозрачные материалы; при этом оно не отражается и не преломляется. Рентгеновское излучение ионизирует окружающий воздух и засвечивает фотопластины. Также Рентгеном были сделаны первые снимки с помощью рентгеновского излучения. Открытие немецкого ученого очень сильно повлияло на развитие науки. Эксперименты и исследования с использованием рентгеновских лучей помогли получить новые сведения о строении вещества, которые вместе с другими открытиями того времени заставили пересмотреть целый ряд положений классической физики. Через короткий промежуток времени рентгеновские трубки нашли применение в медицине и различных областях

техники. За это эпохальное открытие, положившее начало атомно-ядерной науке, Рентгену в 1901 году была присуждена первая в истории Нобелевская премия по физике.

9 ноября – Международный день против фашизма, расизма и антисемитизма (International Day Against Fascism, Racism and Antisemitism).

Он был установлен по инициативе Международной сети против расизма UNITED, объединяющей более 500 организаций из 49 стран. В ночь с 9 на 10 ноября 1938 года начался массовый еврейский погром в Германии, получивший название «Хрустальной ночи» (Crystal Night / Kristallnacht), или «Ночи разбитых витрин», что положило начало Холокосту – массовому насилию в отношении еврейского народа, которое привело к гибели около 6 миллионов евреев. Сегодня вопросы антисемитизма отошли на второй план перед антимигрантской истерией или проблемой исламофобии. Но Холокост – это не только проблема одного народа, а пример того, к чему приводит политика «поиска козла отпущения» и убеждения в превосходстве одной нации над другими. К тому же, несмотря на пережитые трагедии Второй мировой войны, затронувшие большинство стран мира, когда, казалось бы, вся фашистская идеология была уничтожена «на корню», но, как показывает ситуация в мире последних лет, это не так. Даже в тех государствах, на чью долю выпало больше всего испытаний, официально зарегистрированы и легально действуют организации профашистской идеологии. Потому сегодня, как никогда, большое значение приобретают пропагандистские меры, направленные на разъяснение тем, кто по глупости или незнанию, вступает в такие организации. И в первую очередь это касается молодежи, ведь они – будущее нашей планеты. И ежегодно в Международный день против фашизма, расизма и антисемитизма во многих странах проходят тематические мероприятия – выставки, митинги, демонстрации и другие акции в память о жертвах нацизма, жертвах террора на национальной, расистской, в частности, антисемитской почве.

13 ноября (дата для 2015 года) – начало месяца Сафар.

В календаре мусульманских праздников и памятных дат месяц Сафар (Safar) следует за первым месяцем Мухаррам. Для верующих месяц Сафар традиционно является месяцем ритуалов и спокойствия. Название месяца Сафар связывают с двумя широко известными гипотезами. Одна из них предполагает, что название месяца Сафар связано с желтым цветом – месяц получил свое название в самый разгар осеннего сезона, когда в природе господствовала пора желтых листьев. Некоторые источники утверждают, что месяц Сафар был назван так из-за опустения – isfaar – Мекки. Именно в это время Мекка становилась абсолютно пустынной, потому что люди совершали передвижения в этот месяц. А литературный перевод слова «Safar» также связан с природным явлением и дословно означает «свистящее дыхание ветра», подсказывая состояние погоды в этом месяце. Исторически сложилось, что люди ошибочно связывают наступление месяца Сафар с приходом многих нежелательных событий – болезней, проклятий, с проявлением дьявольщины, провалов в бизнесе и других несчастий. В дни Сафара люди старались не вступать в брак и всячески ограждали себя и свои семьи от возможного приближения зла и бед. Но исторические события мусульманского общества опровергают ошибочное представление о месяце Сафар. Например, любимая дочь Пророка Мухаммеда Фатима вышла замуж за Али именно в месяце Сафар.

210 лет назад, 20 ноября 1805 года впервые прозвучала единственная опера Людвиг ван Бетховена «Фиделио».

Людвиг Ван Бетховен (1770–1827) – великий немецкий композитор, дирижер и пианист – ключевая фигура западной классической музыки в период между классицизмом и романтизмом, один из наиболее уважаемых и исполняемых композиторов в мире. Бетховен писал во всех существовавших в его время жанрах, включая оперу, балет, музыку к драматическим спектаклям, хоровые сочинения. Самым значительным в его наследии считаются инструментальные произведения: фортепианные, скрипичные и виолончельные сонаты, концерты для фортепиано, для скрипки, квартеты, увертюры, симфонии. В 1800-х годах Бетховен теряет слух. Из-за глухоты он отделяется от мира, лишается звукового восприятия, становится угрюм, замкнут. Именно в эти годы композитор одно за другим создает свои самые известные произведения. В эти же годы композитор работает над оперой «Фиделио», которая относится к жанру опер «ужасов и спасения». В обстановке военного времени спустя неделю после вступления в Вену оккупационных войск Наполеона в «Театер-ан-дер-Вин» 20 ноября 1805 года под управлением автора впервые прозвучала единственная опера Людвиг ван Бетховена «Фиделио». Сюжет оперы прост и романтичен. Главная героиня – Леонора, которая под видом юноши Фиделио проникает в тюрьму и вызволяет оттуда любимого супруга – бесстрашного тираноборца Флорестана. Героическая опера, одно из величайших творений мирового музыкального театра, в своем первом исполнении успеха не имела. Успех к «Фиделио» пришел лишь в 1814 году, когда опера была поставлена сперва в Вене, потом в Праге, где ею дирижировал знаменитый немецкий композитор Вебер, а потом и в Берлине.

90 лет назад, 20 ноября родилась Майя Михайловна Плисецкая (1925–2015), советская и российская балерина, хореограф, педагог, Народная артистка СССР.

Родилась в Москве, в семье консула. В детстве родители Майи были репрессированы, и девочку воспитывали дядя и тетя Мессереры, которые танцевали в балетной труппе Большого театра. Суламифь Мессерер стала по сути второй матерью Майи. В 1943 году Плисецкая окончила Московское хореографическое училище. А прославивший ее на весь мир танец «Умиравший лебедь» на музыку Камиля Сен-Санса, станцевала еще студенткой. После училища Майю приняли в кордебалет Большого театра. Вскоре талантливая девушка стала ведущей балериной театра. Свою первую партию она исполнила в 1945 году – это была фея Осени в «Золушке» Прокофьева. Спустя два года выступила в роли Одетты и Одилии в «Лебедином озере» Чайковского. Среди других наиболее известных партий балерины: Аврора в «Спящей красавице», Раймонда в одноименном балете Глазунова, Хозяйка медной горы в «Каменном цветке» Прокофьева, Мехмэнэ-Бану в «Легенде о любви» Меликова. В 1959 году Плисецкой было присвоено звание Народной артистки СССР. Она стала прима-балериной Большого театра. Плисецкая танцевала не только классику. В 1967 году кубинский балетмейстер Альберто Алонсо специально для нее ставит «Кармен-сюиту». Роль Кармен в исполнении Плисецкой – одна из наиболее известных в истории мирового балета. В начале 1970-х годов Плисецкая успешно дебютировала в качестве хореографа. После ее постановки балета Щедрина «Чайка», Плисецкую приглашают художественным руководителем балета Римской оперы (1983–1984). В последующие годы она поставила еще несколько успешных балетов на

различных мировых сценах. С конца 1980-х годов балерина работала в основном в Испании. В 1990 году ушла из Большого театра и спустя пять лет организовала и возглавила труппу «Имперский Русский Балет». Также она много снималась в кино и на телевидении. Плисецкая оставила сцену в возрасте 65 лет, затем длительное время участвовала в концертах, потом вела мастер-классы. С 1994 года являлась председателем ежегодного международного балетного конкурса, носящего имя «Майя». Выдающаяся балерина, хореограф, Народная артистка СССР, обладательница множества наград и премий различных государств – Майя Михайловна была доктором Сорбонны и почетным профессором Московского государственного университета. Майя Михайловна Плисецкая умерла 2 мая 2015 года в Мюнхене (Германия), от тяжелого сердечного приступа.

130 лет назад, 25 ноября родился Мыржакып (Мир-Якуб) Дулатов (1885–1935), известный поэт, писатель, публицист, просветитель-педагог.

Родился в селе Сарыкопа Кустанайской области. В своем кратком описании детства писал: «Происхожу из Средней Орды, рода Аргын, 2-х лет от роду лишился матери, 12 лет – отца. Когда мне исполнилось 8 лет, отец отдал меня на обучение аульному мулле, человеку крайне невежественному. Не помню, сколько времени учился у него, знаю только то, что кроме заучивания арабских молитв ничему не научился». Затем он два года учится в сельской школе на русском и казахском языках, еще два года – в русско-казахском училище и получает звание учителя сельской школы. Обучал аульных детей. Часы досуга посвящал самообразованию. Первый стихотворный опыт – стихотворение «К молодежи» – был напечатан в первом номере казахской газеты «Серке» в Петербурге. Первое собрание стихов «Оян, казак» вышло в 1909 году, которое сразу разошлось, а затем было переиздано в 1911 году. Заголовок книги послужил манифестом, призывом к народу того поколения интеллигентов начала XX века. В 1911 году сборник «Оян, казак» был конфискован, как отметил сам автор, главным управлением по делам печати. Первый роман на казахском языке под названием «Бақытсыз Жамал» («Несчастная Жамал») вышел в 1910 году. Роман описывает жизнь угнетенной казахской женщины, продаваемой, как вещь, за калым. Он имел огромный успех, доставив автору небывалую славу. Дулатов придавал большое значение газете «Казах», выполнявшей роль общественно-политического издания, и просуществовавшей до октября 1918 года. В 1915 году выходит сборник стихов под общим названием «Терме». После Октябрьской революции Дулатов работает в различных редакциях. В 1928 году он был арестован, сидел два года в тюрьме, затем был сослан в Соловецкий лагерь, где он скончался 5 октября 1935 года.

120 лет назад, 27 ноября 1895 года Альфред Нобель подписал последний вариант знаменитого завещания.

Альфред Нобель – шведский химик, инженер, изобретатель динамита – подписал в Париже последнюю версию своего знаменитого завещания, согласно которому большая часть его состояния должна пойти на создание фонда и учреждение премии для поощрения первооткрывателей в области физики, химии, физиологии и медицины, а также литераторов и тех, кто больше всего сделал в пользу мира за предшествующий год, вне зависимости от национальности. Премии в области науки и литературы предусматривалось вручать в Швеции, а премию мира – в Норвегии. С этого завещания началась история Нобелевской премии, фонд которой составила сумма в 31 миллион крон. Кстати, на мысль об учреждении премии Нобеля подвигла случайность. В 1888 году он прочитал во

французской газете опубликованный по ошибке некролог на самого себя под названием «Торговец смертью мертв». Эта статья заставила Нобеля задуматься над тем, чем он запомнится человечеству. В результате он составил такое завещание: «Все мое движимое и недвижимое имущество должно быть обращено в ликвидные ценности, а собранный таким образом капитал помещен в надежный банк. Доходы от вложений должны принадлежать фонду, который будет ежегодно распределять их в виде премий тем, кто в течение предыдущего года принес наибольшую пользу человечеству». Через год, 10 декабря 1896 года Альфред Нобель скончался в Италии от инсульта. После вскрытия завещания оказалось, что почти все состояние Нобеля недоступно для его родственников, которые рассчитывали на эти деньги. Недовольство проявил даже шведский король Оскар II, который не хотел, чтобы финансы уходили из страны даже в форме премий за мировые заслуги. Но вскоре все препятствия были преодолены, и в июне 1898 года родственники Нобеля подписали соглашение об отказе от дальнейших претензий на капитал. Получили одобрение правительства Швеции и основные положения, связанные с присуждением премий. В 1900 году Устав Нобелевского фонда и правила, регламентирующие деятельность создаваемых нобелевских структур, были подписаны королем Швеции. Впервые премия присуждена в 1901 году. Нобелевская премия стала самой престижной премией в области физики, химии, физиологии, медицины, экономики, литературы и деятельности по установлению мира между народами. Выплачивается она раз в году из средств фонда, созданного по завещанию Альфреда Нобеля. Лауреатами Нобелевской премии в течение XX века стали более 600 человек.

190 лет назад, 29 ноября родился Жан-Мартен Шарко (1825–1893), французский психиатр, придумавший душ-антидепрессант «Шарко».

Уроженец Парижа, из семьи ремесленников-каретников. После окончания лицея Сен-Луи он поступил на медицинский факультет Парижского университета. Интернатуру проходил в больнице Сальпетриер для помешанных женщин-истеричек. Позже он вернется в эту клинику уже как главврач, получив в 1860 году звание профессора невропатологии. Сначала Шарко изучал внутренние болезни, такие как туберкулез, полиомиелит, пневмония, ревматизм и их взаимосвязи. Затем вплотную занялся исследованиями в области нервных болезней. Часто проводил эксперименты с использованием гипноза. Его лекции вызывали бурный интерес. Ученый доказал, что истерия не является болезнью, связанной исключительно с нарушениями женской физиологии, а также установил связь между психологией и физиологией. При нем в больницу начали принимать не только женщин, но и мужчин. Позже Сальпетриер обрастает лабораториями, расширяется и в итоге преобразуется в невропатологический институт. Шарко с 1882 года руководит здесь кафедрой нервных болезней и вскоре становится членом Парижской академии наук. Работа доктора получает мировое признание, в числе его учеников был Зигмунд Фрейд. Жан-Мартен Шарко умер 16 августа 1893 года в Морване.