

The article discusses the characteristic and the description of pedagogical technologies of development the professional creativity of students the future craftsmen, teachers. The author focuses on the background of pedagogical technologies used in developing methods and tools of students' professional creativity.

Keywords: pedagogical technologies, development of creativity, a craftsman, a teacher.

Литература

1. *Вентцель, К. Н.* Этика и педагогика творческой личности / К. Н. Вентцель. — М.: Изд-во К. И. Тихомирова, 1912. — Т. 2: Педагогика творческой личности.
2. *Мартишина, Н. В.* Развитие профессионального творчества преподавателей педагогически вузов: дис. ... канд. пед. наук / Н. В. Мартишина. — М., 1996. — 185 с.
3. *Мартишина, Н. В.* Соответствовать требованиям времени и профессии / Н. В. Мартишина // Нар. образование. — 2007. — № 4.
4. *Мартишина, Н. В.* Методология исследования становления и развития творческого потенциала педагога / Н. В. Мартишина // Образование и наука. — 2010. — № 3. — С. 3—14.
5. Формирование профессионально-личностной стратегии современной студенческой молодежи: научно-методические рекомендации / Н. В. Мартишина [и др.]. — Рязань: Концепция, 2015. — 64 с.
6. *Щетинина, Н. П.* Миссия учителя в «освобождении творческих сил ученика» в педагогике К. Н. Вентцеля / Н. П. Щетинина // Школа будущего. — 2014. — № 3. — С. 19—27.

Ю. А. Русаков

Военный оркестр как важный элемент системы воспитания военнослужащих отдаленных гарнизонов

В статье рассмотрены основные функции и формы служебно-творческой работы музыкальных воинских подразделений в системе воспитания военнослужащих, представлена педагогическая деятельность военного оркестра с личным составом отдаленных гарнизонов с позиций психолого-педагогического и социально-культурного воздействия.

Ключевые слова: педагогическая деятельность военного оркестра, воспитание военнослужащих, музыка, социально-культурное воздействие, отдаленный гарнизон.

В современных условиях происходит переосмысление роли и места культурных и социально-педагогических факторов в процессе организации воспитания военнослужащих. Эта работа основывается на многовековых нравственных устоях, воинских традициях, патриотизме, общечеловеческих ценностях, лучших образцах отечественной и мировой культуры. Здесь принимается во внимание и исторический опыт, и современное состояние, а также проблемы и тенденции развития российского общества. Стабильность функционирования вооруженных сил государства в каждый исторический период определяется требованиями к морально-боевым, профессиональным, деловым, этическим, общечеловеческим и другим качествам военных кадров. Соответственно, по воспитанию военнослужащих выдвигаются конкретные задачи.

В целом, воинское воспитание представляет собой процесс систематического и целенаправленного воздействия на духовное и физическое развитие военнослужащих в целях его подготовки к вооруженной защите Отечества. Воспитательная среда воинских подразделений является целостной педагогической системой, состоящей из взаимодействующих и взаимообусловленных компонентов, направленных на формирование гражданско-патриотических и морально-боевых качеств военнослужащих (см.: [3. С. 28—29]).

Одним из важных элементов этой системы является военный оркестр. Являясь специальным штатным воинским подразделением установленного инструментального и музыкантского состава, предназначенным для исполнения музыкальных произведений при проведении воинских ритуалов, тор-

жественных мероприятий, он также обеспечивает музыкальное оформление спортивно-массовой и культурно-досуговой работы, музыкально-эстетическое воспитание личного состава, реализует концертную и культурно-просветительскую деятельность.

Участие военных оркестров в воспитательном процессе призвано содействовать сохранению, развитию, распространению и освоению военными, гражданским персоналом, членами семей военнослужащих отдаленных гарнизонов культурных ценностей в их многообразных формах различными способами. Изучение форм и технологий участия военных оркестров в организации и реализации воспитательной работы в отдаленных гарнизонах можно считать самостоятельным компонентом системы воспитания.

Учитывая, что основным направлением педагогической деятельности военного оркестра с личным составом является эстетическое воспитание, которое определяется как воздействие на военнослужащих в целях всестороннего развития эмоционально-чувственной сферы их духовного мира, выделим основные функции этой работы [8].

С позиции психолого-педагогического воздействия военную музыку можно определить как средство укрепления воинской дисциплины, подъема боевого духа и восстановления психофизического баланса в ситуации повышенного напряжения в условиях боевой службы. Кроме того, происходит повышение эстетического уровня восприятия и принятия воинских ритуалов; развитие героической и военно-патриотической тематики в музыкальном искусстве; ознакомление военнослужащих с художественно-творческой жизнью Вооруженных Сил, творчеством военных музыкантов и композиторов.

Социально-культурная концепция позволяет выделить культуротворческую, социализирующую и гедонистическую функции деятельности военных оркестров в процессе воспитания военнослужащих.

Таким образом, сущность воспитательной деятельности военных оркестров заключается в специально организованном, целенаправленном, педагогически ориентированном воздействии на военнослужащих для их духовно-нравственного развития и передачи духовно-практического опыта, а содержание включает в себя комплекс мероприятий, обеспечивающих процесс воспитания и позволяющих максимально использовать педагогический потенциал военного оркестра.

В условиях службы в отдаленных гарнизонах военным оркестрам принадлежит особая социально-культурная и педагогическая роль.

Воинские коллективы отдаленных гарнизонов обладают общими признаками любого воинского коллектива, но вместе с тем они имеют и свои особенности. В целом главной задачей и функциональным назначением воинского коллектива можно определить охрану и защиту государственного суверенитета, что обуславливает особенности взаимоотношений между его членами, а также правил и норм поведения. Здесь предусматривается четкая централизация управления и разделение людей на служебные категории, что строго регламентирует их обязанности и права.

Коллективам военнослужащих отдаленных гарнизонов в большей мере, чем другим, присуща относительная однообразность и стабильность повседневной жизни, а также длительность пребывания его членов в условиях совместной деятельности. Среди особенностей можно также выделить ото-

рванность от семьи, родных, близких и разнородность его членов. Здесь следует отметить и специфику профессиональной деятельности военных, их личностные и образовательные особенности, которые накладывают свой отпечаток и на взаимоотношения внутри коллектива. Вместе с тем необходимо учитывать, что люди, которые взаимодействуют в рамках воинского коллектива, находящегося на службе в отдаленном гарнизоне, не только выступают носителями индивидуальной психики и уникальной личностной психологии, но и имеют свои социальные и этнокультурные особенности.

По своей сущности социально-педагогический микроклимат такого коллектива представляет собой те реакции, которые сформированы в результате межличностного взаимодействия военнослужащих с остальными членами коллектива и закрепились как общепризнанные. Иными словами, это возникающий в процессе общения, совместной жизни, служебной, караульной, боевой и иной деятельности комплекс связей между людьми, благодаря которым они приобретают способность действовать как единое целое (см.: [2. С. 45—46]).

Еще одной социально-педагогической особенностью военного коллектива отдаленного гарнизона являются коллективные традиции, коллективные потребности и коллективное настроение. Некоторые исследователи относят к этим особенностям общие привычки, запросы и ценности, а также убеждения, взгляды и интересы. Отмечается также нравственный климат коллектива, психологическая готовность и устойчивость, а также ряд других компонентов.

Некоторые результаты совместной умственной деятельности военнослужащих, такие как позиции по принципиальным вопросам, общие взгляды и согласованные решения по текущим служебным проблемам, и, собственно, сам процесс их формирования в условиях закрытой отдаленной территории носят несколько иной, можно сказать, более системный и отлаженный характер. Иногда в этом случае говорят о коллективном разуме или коллективной мысли. Коллективное мнение по своей сути можно определить как совокупное оценочное суждение, которое выражает отношение воинского коллектива или основной его части к явлениям, объектам или событиям окружающего мира. Оно выражает взгляды, позицию, ценностные ориентации и убеждения военнослужащих.

Социально-педагогический климат воинского коллектива всегда проникнут сложной гаммой чувств, эмоций и реакций, которые овладевают его членами и существенно влияют на его жизнь и деятельность. В психологии это явление получило название коллективного настроения. Под коллективным настроением понимают эмоциональные реакции коллектива на явления объективного мира, которые протекают в определенный промежуток времени. Здесь следует отметить, что роль военного оркестра в формировании коллективного настроения средствами музыкального искусства сложно переоценить.

Не менее важное влияние на функционирование воинского коллектива оказывают коллективные традиции. Они являются относительно устойчивыми, сложившимися на основе длительного опыта совместной служебной (боевой, караульной) деятельности нормами, правилами и стереотипами поведения, общения и действий в определенных условиях (ситуациях), ставшими потребностью большинства или каждого из его членов. Соответст-

венно, учитывая различные факторы влияния закрытых территорий на социально-психологический климат, нельзя не отметить достаточно благоприятные условия, обеспечивающие возможность ведения воспитательной работы в соответствии с ее целями и задачами. Дело в том, что сама по себе закрытая территория обеспечивает возможность формирования педагогического пространства как целостной системы, имеющей достаточный уровень стабильности всех ее компонентов. Кроме того, отдаленные гарнизоны в большей мере сохраняют традиции как воинские, так и социально-культурные. Эмпирические наблюдения автора за особенностями воспитательной работы на закрытой территории отдаленного гарнизона позволяют утверждать, что воинский коллектив здесь в полной мере демонстрирует свою сплоченность по сохранению традиций, обладает более глубокой мотивацией формирования, сохранения и трансляции морально-этических и социально-культурных ценностей. Соответственно, воспитательные функции здесь реализуются в большей мере и имеют зачастую большую эффективность. Немаловажную роль в этом процессе играет и ритуальная деятельность военных оркестров.

Служебно-творческая деятельность военных оркестров в Российской армии направлена на выполнение комплекса идейно-воспитательных задач. Их главной функцией является музыкальное оформление различных воинских торжеств и ритуалов, и обращены они прежде всего к личному составу. На протяжении долгого времени они совершенствовались, зачастую значительно изменялись, но и по сей день они продолжают сохранять традиционные формы, в том числе и как дань уважения предыдущим поколениям.

Под ритуалом мы понимаем исторически сложившийся, устойчивый, передающийся из поколения в поколение вид традиций, которые реализуются в форме условных и символических действий. Эти действия строго регламентированы, в первую очередь обычаями и общественным мнением, а затем и законами. Ритуалы можно также понимать как внешнюю форму выражения внутреннего смысла, содержания традиций, связанных с важнейшими событиями в жизни конкретного общества, которые олицетворяют определенные социальные отношения и существующий социальный порядок (см.: [4. С. 48]). Современные воинские ритуалы Российской армии имеют новую политическую направленность и должны способствовать формированию у военнослужащих чувства любви и преданности своей Родине, ответственности за выполнение воинского долга. Они воплощают в себе благородные идеалы мужества, стойкости и героизма, единство высоких целей и охватывают основные сферы воинских отношений — сферу боевой деятельности. Сюда можно отнести и приведение к военной присяге, и вручение боевых знамен и правительственных наград, а также торжественное чествование героев, торжественно-траурные мероприятия и заступление на боевое дежурство. Военные ритуалы также охватывают сферу учебно-боевой и повседневной деятельности. Здесь можно выделить парад войск, строевые смотры, общие батальонные и полковые вечерние поверки, почетные караулы, а также развод и смены караулов. Эти воинские ритуалы в возвышенной и эмоциональной форме воспитывают у воинов высокие нравственно-эстетические и морально-боевые качества, которые необходимы не только для победы в современном бою, но и в повседневной службе. Многие ритуалы воспринимаются зрителями и участниками как зрелищное

представление с элементами театрализации, вызывающее необычное воодушевление и определенные ассоциации.

В этом процессе определяющая роль принадлежит военному оркестру, поскольку обобщающий характер сюжетной линии ритуала, его гармоническую соразмерность, стройность и целесообразную организацию возможно осуществлять и воспроизводить в видимых действиях лишь на основе качественного исполнения грамотно подобранной музыки, произведений, которые способны раскрыть образный настрой мероприятия, синтезировать все выразительные средства, влияющие на эмоциональное восприятие. Отсюда и главная задача дирижера и оркестра, которая заключается в том, чтобы помочь командирам в подготовке воинских ритуалов раскрыть их содержание во всей красоте, добиться при их проведении высокого воспитательно-го воздействия и сделать ритуал настоящим произведением искусства.

В условиях отдаленных гарнизонов военные оркестры реализуют несколько видов военных ритуалов. Так, строевой смотр полка, который проводится прямыми начальниками или лицами, назначенными для руководства проверкой, целью которого является определение степени одиночной строевой выучки и строевой слаженности подразделений, а также проверки наличия личного состава, его внешнего вида, а также состояния снаряжения, вооружения и военной техники.

В целях патриотического воспитания сотрудников и воинов Российской армии в арсенале форм идеологического воздействия на них определенная роль принадлежит воинским ритуалам, являющимся составными элементами общей многонациональной культуры страны и русского образа жизни, таким как парад войск.

Общегосударственные праздники наиболее полно отражают наши идеалы и прогрессивные демократические традиции, среди них один из главных праздников — День Победы в Великой Отечественной войне. Этот праздник уже сложно представить без традиционного воинского парада. Величественность, грандиозность, эмоциональность военного парада во многом зависит от музыкального оформления и активного участия в нем военных оркестров. Один из традиционных воинских ритуалов — почетный караул. Он назначается для отдания воинских почестей к Боевому Знамени или Военно-морскому флагу, выносимому на торжественные заседания, на открытие государственных памятников, для встречи и проводов Президента и министра обороны Российской Федерации, представителей иностранных государств, а также при погребении лиц, указанных в ст. 338 Устава гарнизонной и караульной службы. В состав почетного караула назначается подразделение от взвода до роты и оркестр.

Приведение к военной присяге объявляется праздничным днем части и является важным событием в жизни военнослужащих. Особая воспитательная роль принадлежит этому ритуалу в отдаленных гарнизонах, поскольку он является базовым для формирования чувства принадлежности к особому воинскому коллективу военнослужащих. Военный оркестр в этом случае обеспечивает эмоциональный настрой и обеспечивает торжественность мероприятия музыкально-зрелищным сопровождением.

Отдельным моментом работы военного оркестра является его участие в общеполковой вечерней поверке. В соответствии с уставом внутренней службы периодически в соответствии с планом полка проводятся общие полковые или батальонные вечерние поверки, где обязан присутствовать

весь личный состав. На общих батальонных (полковых) вечерних поверках помимо музыки зори исполняют Государственный гимн Российской Федерации и военные марши, что придает этому ритуалу особенную значимость и торжественность. По окончании поверки командиром батальона или полка подается команда «Смирно» и оркестру отдается приказ играть зорю. По окончании зори оркестром исполняется Государственный гимн Российской Федерации, затем под оркестр проходят подразделения.

Помимо вышеуказанных ритуалов следует отметить и развод караулов. Устав гарнизонной и караульной службы Вооруженных Сил Российской Федерации определяет несение караульной службы как выполнение боевой задачи, требующей от военнослужащих проявления высокой бдительности, мужества и непреклонной решимости. Музыка развода караулов придает ритуалу особую торжественность и значимость. Ее характер и образный настрой вызывает у военнослужащих, заступающих в караул, определенные ассоциации, чувство долга и ответственности перед Родиной и своим народом при выполнении боевой задачи.

Обобщая вышесказанное, можно выделить некоторые особенности воспитательной и ритуальной деятельности военных оркестров отдаленных гарнизонов. Среди них деятельность в условиях закрытой территориальной общности, где воинские коллективы обладают особыми социально-педагогическими и психологическими особенностями. Это и тесное взаимодействие внутри коллектива, как в служебное, так и в досуговое время, это уникальное коллективное сознание и коллективный эмоциональный климат. Здесь же мы видим и особое единство, и потребность в формировании, сохранении и трансляции социально-культурных ценностей и традиций.

Таким образом, рассмотрев военный оркестр как элемент системы воспитания военнослужащих отдаленных гарнизонов, можно заключить следующее:

- как особая форма социального устройства отдаленный гарнизон представляет собой изолированную и закрытую территорию. Эта особенность обеспечивает возможность формирования педагогического пространства как целостной системы, имеющей достаточный уровень стабильности всех ее компонентов;
- отдаленные гарнизоны в большей мере, чем другие воинские формирования, сохраняют традиции как воинские, так и социально-культурные;
- воинский коллектив отдаленного гарнизона в полной мере демонстрирует свою сплоченность по сохранению традиций, обладает более глубокой мотивацией формирования, сохранения и трансляции морально-этических и социально-культурных ценностей. Соответственно, воспитательные функции здесь реализуются в большей мере и имеют зачастую большую эффективность.

В заключение следует отметить, что в условиях отдаленного гарнизона, когда оркестр зачастую является единственным творческим коллективом, на него возлагается особая организующая, культуротворческая, информационно-культурная и педагогическая роль в системе организации и реализации воспитания военнослужащих. Военный оркестр является важным элементом системы воспитания, поскольку оказывает систематическое и целенаправленное воздействие на военнослужащих отдаленных гарнизонов и их духовно-нравственное развитие, содействует сохранению, развитию, распространению и освоению культурных ценностей в их многообразных формах различными способами. Его педагогический потенциал позволяет стимулировать формирование, со-

хранение и развитие эмоционально-чувственной сферы военнослужащих и их духовного мира средствами музыкального искусства.

The article reviews the main functions and forms of business-creative work of military musical units in the system of military personnel education. It also shows the pedagogical activity of a military orchestra with the outstation contingent in terms of psychological, pedagogical and social-cultural effect.

Keywords: pedagogical activity of a military orchestra, military personnel education, music, social-cultural effect, outstation contingent.

Литература

1. Герасимова, Т. Н. Военно-музыкальное образование: история, современность и перспективы развития / Т. Н. Герасимова // Мир образования — образование в мире. — 2011. — № 3. — С. 39—47.
2. Дмитриков, С. Психологические основы взаимоотношений в воинском коллективе и пути их укрепления / С. Дмитриков // Ориентир. — 2013. — № 3.
3. Калюжный, А. С. Основы организации и проведения воспитательной работы в подразделении, воинской части / А. С. Калюжный // Ориентир. — 2006. — № 8.
4. Косычев, Н. Н. Музыка и песня в военно-патриотическом воспитании / Н. Н. Косычев. — М.: Патриот, 1991.
5. Маякин, Т. К. Военно-музыкальная культура России: (Историко-культурологический анализ): автореф. дис. ... канд. филос. наук / Т. К. Маякин. — Н. Новгород, 2010.
6. Нравственные основы воинской дисциплины. — М., 1987.
7. Организация воспитательной работы в части (подразделении). Формы и методы воспитательной работы с подчиненными [Электронный ресурс] // Военсервис.рф. — Режим доступа: http://voenservice.ru/boevaya_podgotovka/ogp/organizatsiya-vospitatelnoy-raboty-i-v-chasti-podrazdelenii-formyi-i-metodyi-vospitatelnoy-raboty-s-podchinennymi/
8. Теория и практика воспитания военнослужащих Вооруженных Сил Российской Федерации: учеб. пособие / под общ. ред. И. А. Алехина. — М.: ВУ, 2003. — 379 с.

П. Р. Мурадова

ИКТ-компетентность организаторов учебного процесса в области использования автоматизированных систем управления образовательными организациями

В статье рассмотрены основные подходы к организации повышения квалификации организаторов учебного процесса. При этом автором рассмотрены основные аспекты ИКТ-компетентности работников образования, ее структура; показана специфика ИКТ-компетентности организаторов учебного процесса. Автор особенно подчеркивает, что при разработке программ повышения квалификации должны учитываться и адаптироваться применительно к организаторам учебного процесса основные рекомендации ЮНЕСКО к структуре ИКТ-компетентности учителей.

Ключевые слова: ИКТ-компетентности работников образования, ИКТ-компетентности работников образования, организаторов учебного процесса, ИКТ-грамотность.

В последнее десятилетие требования к знаниям и умениям выпускников школ рассматриваются с позиции подготовки к жизни в информационном обществе. Для этого в каждом образовательном учреждении необходима организация действующей модели информационного общества — информационной среды образовательного учреждения (ОУ).

Информационная среда — это «совокупность окружающих информационную систему элементов, которые оказывают на нее влияние или на которые она воздействует», «совокупность программно-аппаратных средств, информационных сетей связи, организационно-методических элементов...» [1. С. 16].

Информационные и коммуникационные технологии (ИКТ) — это обобщающее понятие, куда входят устройства, механизмы, способы, алгоритмы обработки информации. Важнейшими современными устройствами ИКТ явля-