

**КАРАГАНДИНСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ АБЫЛКАСА САГИНОВА**

Архитектурно-строительный факультет
Кафедра «Архитектура и дизайн»



УТВЕРЖДАЮ:
Исполнительный директор КарТУ
имени Абылкаса Сагинова
Исагулов А.З.
2022 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении творческого вступительного экзамена
по дисциплине «Рисунок» для специальностей
6В02101 «Архитектура» и 6В07301 «Дизайн»

Караганда 2022

Положение о проведении творческого экзамена разработала старший преподаватель Абдильдина Гульбану Ахметжановна

Обсуждена на заседании кафедры «Архитектура и дизайн»

Протокол № 18 от 26.04. 2022г.

И.о.зав.кафедрой Архитектуры и дизайна Ахметов Б.Б.

ВВЕДЕНИЕ

Умение рисовать, то есть изображать на плоскости трехмерный мир, реальный или воображаемый, во всех его сложностях и взаимосвязях – качество, без которого невозможна деятельность архитектора. Программа обучения в высшей архитектурной школе предполагает помимо природных способностей определенную подготовленность абитуриента в специальных дисциплинах, прежде всего в рисунке. Проверить эту подготовленность и должен вступительный экзамен по рисунку, включающий задания конструктивный рисунок с натуры.

СОДЕРЖАНИЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

Для рисунка предлагается гипсовая модель голов известных классических скульптур (Апполон, Герес, Гаттамелата, Гомер, Вольтер и т.д.). Модель освещается по центру и сверху. Места для рисования располагаются примерно в три четверти с низким горизонтом, все они одинаковы по сложности и определяются абитуриентом самостоятельно.

На выполнение задания отводится 6 академических часов. Работа ведется на листах формата А-2 (42х60см), выдаваемых приемной комиссией и снабженных штампом Приемной комиссии КарГУ. Экзаменационная работа шифруется, и фамилия автора на листе не пишется. Работы с указанием фамилии и каким-либо пометками не оцениваются.

КРИТЕРИЙ ОЦЕНКИ РАБОТЫ

Цель творческого экзамена – оценить уровень владения академическим рисунком с натуры, т.е. умение изобразить видимый объем на плоскости листа. Время экзаменационного задания не позволяет передать все подробности модели. Важно, увидев основные поверхности, образующие формы головы, и отбросив излишние детали, сделать аналитический рисунок с выявлением общей конструкции головы.

При оценки работы учитывается:

1. Грамотное композиционное размещение рисунка на листе;
2. Построение конструкций формы головы как симметричного объема;
3. Подчинение всех деталей общей конструкции;
4. Правильная передача индивидуального характера головы, ее пропорций;
5. Тональное решение-выявление средствами светотени конструкций головы, умение увязать светотеневую проработку деталей с общей формой.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

1. Анализ модели и композиционное решение листа

Прежде чем провести первую линию на листе, нужно уяснить основные особенности модели. Во-первых, расположенные головы в пространстве – она наклонена влево или вправо, вперед или запрокинута назад, как она связана с шеей – под углом или нет. Это особенно четко видно при взгляде в профиль и в фас.

Смотрев и запомнив модель со всех сторон, приступаем к рисунку с заданного места. Перед листом места на листе оставляют чуть больше, чем между краем листа и затылком, но так, чтобы на взгляд эти рисунки эти расстояния казались почти одинаковыми. Важно не сделать рисунок мелким или слишком крупным. Измерив отношения высоты к ширине, легкими чертами намечаем общий силуэт будущего рисунка, в котором сразу закладываем характер большой формы.

Форма головы человека очень сложна, каждая имеет свой особый характер, но в основе их лежит общая конструкция, обусловленная анатомическим строением черепа. Чтобы правильно рисовать, нужно представлять эту конструкцию, а также общий пропорциональный строй.

Чтобы не впасть в грубые ошибки нужно знать некоторые усредненные пропорции головы. Лицевая часть делится на три равные части: первая – от линии волос до выступов надбровья, вторая – от надбровья до основания корня носа, третья – от основания носа до низа подбородка. При этом ориентироваться нужно на костяк, так как брови устроены по-разному, а кончик носа может быть выше или ниже основания. Расстояние от основания носа до рта дважды укладывается в расстояние от рта до низа подбородка. Расстояние между глазами соответствует ширине одного глаза. Между ухом и краем глаза можно поместить по ширине почти два уха. Ухо лежит на одном уровне с носом и примерно равно ему по высоте. Сравнивая с этими усредненными пропорциями пропорции конкретной рисуемой головы, легче увидеть ее «индивидуальные» особенности.

2. Построение общей формы головы

На этом этапе важно правильно передать положение головы в пространстве. Для этого необходимо увязать условные вспомогательные линии: серединную (или профильную) и линию глаз. Серединная линия проходит через середину лба, переносицу и середину подбородка и делит голову на две симметричные половины. Линия глаз также проходит через переносицу и поперечной плоскостью делит голову на две примерно равные части. Направление серединной линии и линии глаз относительно вертикали

и горизонтали и положение точки их пересечения передадут наклон и ракурс головы. Далее намечаем линию лба, примерно параллельную линии глаз, и отделяющую лицевую сторону от теменной, и линии соединения боковых сторон лицевой и теменной. Линия челюсти определит положение нижней подборочной стороны. Линия пересечения подборочной стороны с передней стороной шеи уточнит связь с шеей. Важно помнить, что голова – симметричный объем и увязывать между собой парные точки и линии. В результате мы построим схему общей формы головы, в которой заданы ракурс, характер и отношения лицевой, боковых и теменных сторон. Следует сразу отделить свет от тени, проложив легко тоном боковую и нижнюю стороны.

Линия от крыла носа к углу глаза увязывается с серединной и определяет соединение призмы носа со щекой. Места ушей определяется по горизонтали по отношению к положению носа – если голова посажена прямо, то они на одном уровне, если наклонена вперед, то уши выше носа и наоборот. Ширина носа, рта, подбородка уточняется по отношению к серединной линии.

3. Проработка деталей

Главное при проработке деталей постепенность, ведение рисунка всей головы в целом нужно ясно представлять конструкцию каждой детали и связь ее с общей формой головы. Рисуя призму носа – увязать ее положение с лицевым углом, увидеть ее характер; насколько переносица уже крыльев, насколько кончик носа выступает по отношению к основанию и переносице. Рисуя глаза – сначала передать характер шарообразных форм, посаженных в глазничные впадины, а потом намечать разрез глаз. В разрезе глаз следует увидеть характер: выше наружные уголки глаз или внутренние, проследить толщину век, затененную у верхнего и освещенную у нижнего века. Рисуя рот, нужно представить его общий характер усеченного конуса, посмотреть насколько он выступает от осевой линии, насколько середина рта выпукла по отношению к уголкам губ. Рисуя ухо сравнить его направление с прилегающей частью нижней челюсти. Не менее важен характер волос, нужно выделить крупные симметричные массы и разместить по отношению друг к другу и ко всей голове. Парные формы следует рисовать одновременно, представляя и невидимые части, для проверки их можно связывать легкими прямыми линиями. Боковые и нижние части деталей нужно сразу отделять от фронтальных легким тоном.

4. Завершающая тональная проработка

На этом этапе важно понимать , что тон не самоцель, а средство усилить впечатление объемности рисунка, «собрать» детали в общую форму. Поэтому следует еще раз проследить большую границу света и тени на всей яйцевидной форме головы и цилиндрической форме шеи. Нужно помнить , что граница собственной тени – самое темное место в ней, чем дальше от границы, тем сильнее высветляется рефлексами – это важно для ощущения округлости формы. Нужно не просто срисовывать тон, а зная, что степень освещенности зависит от поворота плоскости к свету, распределять свет и полутень. Если посмотреть на голову в профиль, то видно, что самые выступающие места и лоб, затем скулы и подбородок, соответственно на них ляжет свет, а глаза и щеки будут в полутени. Падающие тени должны быть построены, то есть, увязаны с границами форм, их отбрасывающих. № Завершающая стадия уточнение тональных отношений и контрастов. В тоне нужно проверить не путаются ли крупные отношения «свет – полутень – тень», проследить, чтобы рефлексы не спорили со светом. Уточняя границы теней, - помнить, что контрасты должны смягчаться по мере удаления от зрителя и от источника света. Прорабатывая тени по краям изображения, их нужно делать несколько слабее, чтобы связать с пространством листа.

**По творческому экзамену «Рисунок»
для специальности 6В02101«Архитектура» и 6В07301«Дизайн»**

Требования: на формате А-2

- 1.Компоновка на листе
- 2.Конструктивно- пространственное решение.
- 3.Светотеневой рисунок гипсовой головы.
- 4.Выявление материала модели.
5. Техника исполнение штриховой подачи

Время выполнения задания – 4 часа

Тема: «Рисунок гипсовой головы Аполлона»

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Рисунок для архитекторов. – М.,Изд-во «Арт-родник», 2005г.
2. Рисунок. Учебное пособие для довузовской подготовки. – М., Изд-во МАРХИ, 2008
3. Анисимов Н.Н. Основы рисования. – М., Стройиздат, 1974
4. Искусство карандашного рисунка/ Э.У. Уотсон/ Пер. с англ. Е.А.Орлова. –Изд-во ООО «Попурри». 2004. – 152 с.: ил.