

НЕКОМЕРЧЕСКОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
«КАРАГАНДИНСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ АБЫЛКАСА САГИНОВА»

Архитектурно-строительный факультет
Кафедра «Архитектура и дизайн»

«УТВЕРЖДАЮ»

Исполнительный директор КарТУ

Исагулов А.З.

«___» _____ 2023г

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении творческого вступительного экзамена
по дисциплине «Рисунок» для специальностей
6В07301 «Архитектура»

Караганда 2023

Положение о проведении творческого экзамена разработала старший преподаватель Абдильдина Гульбану Ахметжановна

Обсуждена на заседании кафедры «Архитектура и дизайн»

Протокол № 16 от 23.03. 2023г.

И.о. зав. кафедрой А и Д _____ Доненбаев Б,С.

ВВЕДЕНИЕ

Умение рисовать, то есть изображать на плоскости трехмерный мир, реальный или воображаемый, во всех его сложностях и взаимосвязях – качество, без которого невозможна деятельность архитектора. Программа обучения в высшей архитектурной школе предполагает помимо природных способностей определенную подготовленность абитуриента в специальных дисциплинах, прежде всего в рисунке. Проверить эту подготовленность и должен вступительный экзамен по рисунку, включающий задания конструктивный рисунок с натуры.

СОДЕРЖАНИЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

Для рисунка предлагается гипсовая модель голов известных классических скульптур (Апполон, Герес, Гатгамелата, Гомер, Вольтер и т.д.). Модель освещается по центру и сверху. Места для рисования располагаются примерно в три четверти с низким горизонтом, все они одинаковы по сложности и определяются абитуриентом самостоятельно

На выполнение задания отводится 6 академических часов. Работа ведется на листах формата А-2 (42х60см), выдаваемых приемной комиссией и снабженных штампом Приемной комиссии КарГУ. Экзаменационная работа шифруется, и фамилия автора на листе не пишется. Работы с указанием фамилии и каким-либо пометками не оцениваются.

КРИТЕРИЙ ОЦЕНКИ РАБОТЫ

Цель творческого экзамена – оценить уровень владения академическим рисунком с натуры, т.е. умение изобразить видимый объем на плоскости листа. Время экзаменационного задания не позволяет передать все подробности модели. Важно, увидев основные поверхности, образующие формы головы, и отбросив излишние детали, сделать аналитический рисунок с выявлением общей конструкций головы.

При оценке работы учитывается:

1. Грамотное композиционное размещение рисунка на листе;
2. Построение конструкций формы головы как симметричного объема;
3. Подчинение всех деталей общей конструкций;
4. Правильная передача индивидуального характера головы, ее пропорций;
5. Тональное решение-выявление средствами светотени конструкций головы, умение увязать светотеневую проработку деталей с общей формой.

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

1 Анализ модели и композиционное решение листа

Прежде чем провести первую линию на листе, нужно уяснить основные особенности модели. Во-первых, расположенные головы в пространстве – она наклонена влево или вправо, вперед или запрокинута назад, как она связана с шеей – под углом или нет. Это особенно четко видно при взгляде в профиль и в фас.

Осмотрев и запомнив модель со всех сторон, приступаем к рисунку с заданного места. Перед листом места на листе оставляют чуть больше, чем между краем листа и затылком, но так, чтобы на взгляд эти рисунки эти расстояния казались почти одинаковыми. Важно не сделать рисунок мелким или слишком крупным. Измерив отношения высоты к ширине, легкими чертами намечаем общий силуэт будущего рисунка, в котором сразу закладываем характер большой формы.

Форма головы человека очень сложна, каждая имеет свой особый характер, но в основе их лежит общая конструкция, обусловленная анатомическим строением черепа. Чтобы правильно рисовать, нужно представлять эту конструкцию, а также общий пропорциональный строй.

Чтобы не впадать в грубые ошибки нужно знать некоторые усредненные пропорции головы. Лицевая часть делится на три равные части: первая – от линии волос до выступов надбровья, вторая – от надбровья до основания корня носа, третья – от основания носа до низа подбородка. При этом ориентироваться нужно на костяк, так как брови устроены по-разному, а кончик носа может быть выше или ниже основания. Расстояние от основания носа до рта дважды укладывается в расстояние от рта до низа подбородка. Расстояние между глазами соответствует ширине одного глаза. Между ухом и краем глаза можно поместить по ширине почти два уха. Ухо лежит на одном уровне с носом и примерно равно ему по высоте. Сравнивая с этими усредненными пропорциями пропорции конкретной рисуемой головы, легче увидеть ее «индивидуальные» особенности.

2 Построение общей формы головы

На этом этапе важно правильно передать положение головы в пространстве. Для этого необходимо увязать условные вспомогательные линии: серединную (или профильную) и линию глаз. Серединная линия проходит через середину лба, переносицу и середину подбородка и делит голову на две симметричные половины. Линия глаз также проходит через переносицу и поперечной плоскостью делит голову на две примерно равные части. Направление серединной линии и линии глаз относительно вертикали и горизонтали и положение точки их пересечения передадут наклон и ракурс головы. Далее намечаем линию лба, примерно параллельную линии глаз, и отделяющую лицевую сторону от теменной, и линии соединения боковых

сторон лицевой и теменной. Линия челюсти определит положение нижней подборочной стороны. Линия пересечения подборочной стороны с передней стороной шеи уточнит связь с шеей. Важно помнить, что голова – симметричный объем и увязывать между собой парные точки и линии. В результате мы построим схему общей формы головы, в которой заданы ракурс, характер и отношения лицевой, боковых и теменных сторон. Следует сразу отделить свет от тени, проложив легко тоном боковую и нижнюю стороны.

Линия от крыла носа к углу глаза увязывается с серединной и определяет соединение призмы носа со щекой. Места ушей определяется по горизонтали по отношению к положению носа – если голова посажена прямо, то они на одном уровне, если наклонена вперед, то уши выше носа и наоборот. Ширина носа, рта, подбородка уточняется по отношению к серединной линии.

3 Проработка деталей

Главное при проработке деталей постепенность, ведение рисунка всей головы в целом нужно ясно представлять конструкцию каждой детали и связь ее с общей формой головы. Рисуя призму носа- увязать ее положение с лицевым углом, увидеть ее характер; насколько переносица уже крыльев, насколько кончик носа выступает по отношению к основанию и переносице. Рисуя глаза – сначала передать характер шарообразных форм, посаженных в глазничные впадины, а потом намечать разрез глаз. В разрезе глаз следует увидеть характер: выше наружные уголки глаз или внутренние, проследить толщину век, затененную у верхнего и освещенную у нижнего века. Рисуя рот, нужно представить его общий характер усеченного конуса, посмотреть насколько он выступает от осевой линии, насколько середина рта выпукла по отношению к уголкам губ. Рисуя ухо сравнить его направление с прилегающей частью нижней челюсти. Не менее важен характер волос, нужно выделить крупные симметричные массы и разместить по отношению друг к другу и ко всей голове. Парные формы следует рисовать одновременно, представляя и невидимые части, для проверки их можно связывать легкими прямыми линиями. Боковые и нижние части деталей нужно сразу отделять от фронтального легкого тона.

4 Завершающая тональная проработка

На этом этапе важно понимать, что тон не самоцель, а средство усилить впечатление объемности рисунка, «собрать» детали в общую форму. Поэтому следует еще раз проследить большую границу света и тени на всей яйцевидной форме головы и цилиндрической форме шеи. Нужно помнить, что граница собственной тени – самое темное место в ней, чем дальше от границы, тем сильнее высветляется рефлексами – это важно для ощущения округлости формы. Нужно не просто срисовывать тон, а зная, что степень

освещенности зависит от поворота плоскости к свету, распределять свет и полутень. Если посмотреть на голову в профиль, то видно, что самые выступающие места и лоб, затем скулы и подбородок, соответственно на них ляжет свет, а глаза и щеки будут в полутени. Падающие тени должны быть построены, то есть, увязаны с границами форм, их отбрасывающих. № Завершающая стадия уточнение тональных отношений и контрастов. В тоне нужно проверить не путаются ли крупные отношения «свет – полутень – тень», проследить, чтобы рефлексы не спорили со светом. Уточняя границы теней, - помнить, что контрасты должны смягчаться по мере удаления от зрителя и от источника света. Прорабатывая тени по краям изображения, их нужно делать несколько слабее, чтобы связать с пространством листа.

45 баллов - грамотное расположение изображения в формате, пространственно заданное положение объекта, четкая передача пропорций, конструктивные штрихи и перспективное сжатие формы, определение объема гипсовой тени, высокая культура Штриха и рисунка.

35-40 баллов.- малозаметная злокачественность изображения, расположенного в формате, неточная передача правил объекта в пространстве, достаточно точная передача пропорций, небольшое искажение числовых построений и перспективное сокращение формы, определение объема тени, высокая культура штриховки и рисунка.

25-30 баллов. – неудачное расположение изображения в формате. Неточная передача правил объектов в пространстве, незначительные искажения в передаче пропорций, небольшие ошибки в перспективном рассмотрении конструктивных построений и формы; отсутствие тени в объеме штукатурки, высокая культура штрихов и рисунка.

15-20 баллов. – грамотное расположение изображения в формате, ошибки в передаче правил объекта, искажения в передаче пропорций, небольшая погрешность в перспективном рассмотрении конструктивных построений и формы; отсутствие тени в объеме формы, удовлетворительная культура штрихов и рисунка.

10 баллов- при неправильном расположении изображения в формате: существенные риски в перспективном сокращении формы; нарушение объема штукатурки или отсутствие тени, неудовлетворительная культура Штриха и рисунка.

20 баллов - оценивается студентом на сокращенную форму обучения

ПРЕДЛАГАЕТСЯ ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

1-ЭТАП . Анализ образца и композиционное решение листа.

Вы должны определить первую линию перед переходом на листе, который вы хотите определить. Смотрим и начинаем вспоминать образец картины со всех сторон с того места, где мы оказались. Места на странице перед страницей немного отступают от страницы, а вот эти снимки этих расстояний выглядят как одно незначительное на глазу. Не рисуйте мелкую или очень крупную важную картину.

2-ЭТАП Важно правильно передать положение головы в пространстве в современных условиях. Для этого условные подстроки должны быть связаны (или профилированы) средний и глаз линейный. Средняя линия проходит через центр лба, гортань и разделяет голову на две симметричные половины.

3-ЭТАП Обсуждение деталей. При обсуждении деталей в голове должно быть четко представлено построение каждой детали и общение с общей формой головы. Рисование его характера призмой носа-его обстоятельство.;

4 -ЭТАП В зависимости от формы необходимо контролировать границу яркости объемности изображения прибора. Чем дальше находится граница, тем дальше уходит тень.

**По творческому экзамену «Рисунок»
для специальности 6В07301 «Архитектура»**

Требования: на формат А-2

- 1.Компоновка на листе
- 2.Конструктивно- пространственное решение.
- 3.Светотеневой рисунок гипсовой головы.
- 4.Выявление материала модели.
- 5.Техника исполнение штриховой подачи.

Время выполнения задания – 4 часа

Тема: «Рисунок гипсовой головы Аполлона»



СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Рисунок для архитекторов. – М.,Изд-во «Арт-родник», 2005г.
2. Рисунок. Учебное пособие для довузовской подготовки. – М., Изд-во МАРХИ, 2008
3. Анисимов Н.Н. Основы рисования. – М., Стройиздат, 1974
4. Искусство карандашного рисунка/ Э.У. Уотсон/ Пер. с англ. Е.А.Орлова. –Изд-во ООО «Попурри». 2004. – 152 с.: ил.
5. Абдильдина Г.А.; Суреттің конструкциялық құрылымының шешімі Оқу құралы

6. Қарағанды мемлекеттік техникалық университеті; - Қарағанды: ҚарМТУ баспасы, 2019.- 50б.
7. Абдильдина Г.А. Станк кескіндеме негіздері: Оқу құралы
8. Қарағанды мемлекеттік техникалық университеті; - Қарағанды: ҚарМТУ баспасы, 2014.- 50б.