

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ
КАЗАХСТАН
КАРАГАНДИНСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АБЫЛКАСА
САГИНОВА

**КАЗАХСТАН В ГЛОБАЛЬНОМ МИРЕ:
СОХРАНЕНИЕ ИДЕНТИЧНОСТИ.
ПРОГРАММА «РУХАНИ ЖАҢҒЫРУ»**

В помощь кураторам студенческих групп

Сборник 4

Караганда – 2022



Нурлигенова Зауреш Нуркеновна
м.п.н., старший преподаватель
кафедры «История Казахстана»
Карагандинского технического университета
имени Абылкаса Сагинова
sauresch_nur@mail.ru

ВЫДАЮЩИЙСЯ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ И ПОЛИТИЧЕСКИЙ ДЕЯТЕЛЬ Д.А. КУНАЕВ

*«Я всегда преданно служил своему народу
и буду служить ему до последнего дня»*
Д.А. Кунаев

Кунаев Динмухамед Ахметович – видный общественный и государственный деятель, ученый, академик АН Казахстана, доктор технических наук, трижды Герой Социалистического Труда родился 12 января 1912 г. в городе Верном (ныне Алматы). После получения школьного аттестата в 1931 г. Д.А. Кунаев по путевке комсомола Казахской ССР приезжает в Москву для поступления на горный факультет Московского института цветных металлов и золота, который он закончил в 1936 г. Первое свое направление Динмухамед Ахмедович получил на Коунрадский рудник Балхашского медеплавильного комбината. В ноябре 1938 г. там была выплавлена первая партия меди, за что он получил свою первую государственную награду – медаль «За трудовое отличие».

В апреле 1952 года Д.А. Кунаев был избран президентом Академии наук Казахской ССР. Под его руководством на этом посту были проведены актуальные мероприятия по улучшению научной деятельности институтов, укреплению их кадрами, усилению связи науки с производством, сосредоточению научных сил и материальных ресурсов на разработке комплексных проблем развития производительных сил республики.

31 марта 1955 г. Динмухамед Ахмедович Кунаев назначается на должность Председателя Совета Министров Казахской ССР, а в январе 1960 г. – единогласно избирается Первым секретарем ЦК Компартии Казахстана. Из-за разногласий с главой ЦК КПСС Н.С. Хрущевым в декабре 1962 г. Д.А. Кунаев был смещен с должности руководителя республики, однако вернулся на этот пост обратно через два года [1].

В 1964 г. перед Д.А. Кунаевым стояли сложнейшие задачи. Они заключались в том, что необходимо было всемерно использовать природные богатства и на этой основе в промышленности предстояло максимально использовать действующие мощности, добиться более высоких технико-экономических показателей предприятий, активно вовлечь в хозяйственный оборот богатейшие природные ресурсы. Следовало обратить особое внимание на развитие топливно-энергетических ресурсов и их освоение. Планом предусматривалось, в частности, строительство сотен крупных предприятий

черной и цветной металлургии, энергетики, угольной, химической, легкой, пищевой и местной промышленности, по добыче и переработке нефти. В годы его руководства республикой начали работать Павлодарско-Екибастузский топливно-энергетический комплекс, Карагандинская ГРЭС-2, Чимкентское и Джамбулское фосфорные объединения, индустриальные объекты Дзезказгана, Буктырминская ГЭС в Восточном Казахстане, Павлодарский тракторный завод, многие др. промышленные предприятия, были освоены Мангыстауские нефтяные месторождения, получило развитие железно-дорожное строительство, началась добыча и производство титана, магния, синтетического каучука, быстрыми темпами развивались различные отрасли электротехники, машиностроения, химии. За период с 1970 г. по 1985 г. в три раза вырос объем машиностроения, и химической промышленности. По всей республике было введено около 1000 предприятий и цехов. Только в 1970-1985 гг. среднегодовой прирост промышленности составил 8,4%, а в отдельные годы был выше 10% [2].

Д.А. Кунаев предпринимал действенные меры по сохранению сложившихся территориальных границ республики, ее целостности: вернул в состав Казахской ССР хлопководческие районы на юге, отданные Узбекистану, выступал против инициатив Центра (Москвы) по созданию немецкой автономии в Казахстане, передаче Мангыстау Туркменистану.

Д.А. Кунаев как глава республики считал первой обязанностью каждого политического руководителя, будь он малого или большого масштаба, всегда и прежде всего исходить из интересов народа и государства, ставить эти интересы превыше всего и подчинять им всю свою практическую деятельность. Д.А. Кунаев в статье «Организованность и дисциплина» в газете «Правда» от 14 декабря 1965 г. писал: «Новые, более сложные задачи выдвигаются жизнью перед нашими руководящими кадрами. Теперь от руководителя требуются не только волевые качества, но и глубокие знания, умение так организовать дело, так расставить людей, чтобы дать простор творческой инициативе каждого работника, всего коллектива».

За период с 1964 г. по 1986 г. прошло пять съездов Компартии Казахстана, на которых подводились основные итоги развития народного хозяйства в очередной пятилетке. Отмечались успехи республики и вместе с тем допущенные ошибки и просчеты в развитии экономики. Но именно в этот период в промышленности, сельском хозяйстве, строительстве, транспорте и связи, в науке и культуре, народном образовании, здравоохранении, торговле, бытовом обслуживании населения были достигнуты впечатляющие успехи. Все это было достигнуто последовательной и мудрой политикой первого руководителя, который всегда резко осуждал расхождение между словом и его воплощением в жизнь, остро критиковал тех работников, которые, давая советы и руководящие указания, оказывались до нелепого «безрукими», неспособными провести практический контроль за исполнением, за тем, чтобы слово превращалось в дело.

Как известно, с 1985 г. первый секретарь Компартии СССР М.С. Горбачев начал реформирование советской политической и экономической системы. 16

декабря 1986 г. на внеочередном пленуме ЦК КП Казахстана представитель ЦК КПСС Г.Разумовский сообщил о решении Политбюро освободить Д.А. Кунаева от занимаемой должности и назначить первым секретарем ЦК КП Казахстана Г.В. Колбина. Назначение Г.В. Колбина вызвало волну народного недовольства, вылившуюся в Декабрьские события 1986 года, Центральное руководство обвинило Д.А. Кунаева в организации этого митинга. 26 июня 1987 г. он был исключен из состава ЦК КПСС, затем из ЦК КПК.

Д.А. Кунаев был человеком «системы», верил в «социалистический выбор» и «коммунистическую идею». Д.А. Кунаев автор многих научных трудов, посвященных проблемам социалистического и коммунистического строительства, вопросам теории и практики разработки месторождений открытым способом (около 200 научных трудов).

Имя Д.А. Кунаева присвоено Институту горного дела, ряду школ и улиц страны, университету в Алматы. 13 октября 1992 г. в Алматы был создан «Международный фонд Кунаева», 24 февраля 1994 г. было принято Постановление Президента Республики Казахстан «Об увековечении памяти Д. А. Кунаева» в знак признания особых заслуг Динмухамеда Ахмедовича Кунаева перед Казахстаном и в целях увековечения его памяти [3].

16 марта 2022 г. президент РК Касым-Жомарт Токаев на совместном заседании палат Парламента выступил с Посланием народу Казахстана «Новый Казахстан: путь обновления и модернизации», в котором было предложено переименовать город Капшагай – в Кунаев: «Мы продолжим укрепление национального самосознания, возвращая исконные географические названия и возрождая память о наших великих деятелях. Например, город Капшагай тесно связан с выдающейся личностью в истории нашего народа – Динмухамедом Кунаевым. И если общественность предложит назвать этот город его именем, я поддержу такую позицию. Все это я говорю, опираясь на предложения и мнения граждан. Если местные жители поддержат эти начинания, то уже в ближайшее время следует претворить их в жизнь» [4].

Список использованной литературы

1. Тулеубаев Б.А., Тулеубаева К.У. Д.А. Кунаев – выдающийся государственный и политический деятель. URL: <http://bibliotekar.kz/istorija-kazahstana-za-11-klass-hrestoma/d-a-kunaev-krupnyi-organizator-i-sozidat.html> (дата обращения 15.11.2022 г.).

2. 1964-1986 гг. лидер Казахской ССР. URL: <http://kunayev.kz/ru/bio/1960-1962%252C-1964-1986/1964-1986-GG.-Lider-Kazahskoy-SSR> (дата обращения 15.11.2022 г.).

3. Постановление Президента Республики Казахстан от 24 февраля 1994 г. № 1577 «Об увековечении памяти Д.А. Кунаева».

4. Послание Главы государства Касым-Жомарта Токаева народу Казахстана «Новый Казахстан: путь обновления и модернизации» от 16 марта 2022 г. //Казахстанская правда. 2022. – 16 марта.

НЕЗАВИСИМОСТЬ ПРЕВЫШЕ ВСЕГО

Рубежи и вехи

В этом году исполняется 30 лет нашей Независимости. Это важная веха, знаменующая собой возрождение казахской государственности и обретение свободы, мечты о которой лелеяли многие поколения наших предков. По меркам истории 30 лет – всего лишь мгновение. Однако для многих народов этот период вместил в себя целую эпоху, наполненную трудностями и победами, кризисами и достижениями. Мы тоже проходим через это.

Рубежный момент, который мы переживаем, обязывает каждого сознательного гражданина задуматься над ключевыми вопросами: «Чего мы достигли в эти 30 лет?», «Какую страну мы оставим будущим поколениям?», «Что еще необходимо сделать для укрепления нашей государственности?». Для этого нам нужно оглянуться назад, критически переосмыслить свой путь, зафиксировать наши достижения и проблемы, определить цели и задачи, чтобы уверенными шагами продолжать движение вперед.

Тридцать лет Независимости условно можно разделить на три десятилетия. Каждый из этих периодов имеет свое особое историческое значение.

Первое десятилетие Независимости я бы обозначил как время закладки фундамента нового Казахстана. Под руководством Елбасы были утверждены государственные символы, сформирована эффективная система власти. Введена национальная валюта. Созданы Вооруженные силы. Принят Основной закон страны. Установлены дипломатические отношения с зарубежными государствами. Казахстан стал членом авторитетных международных организаций.

Принята Стратегия «Казахстан-2030». Определена государственная граница с нашим восточным соседом. Начались интенсивные переговоры по границе с другими сопредельными государствами. Мы стали территорией свободной от ядерного оружия. Перенесли столицу на землю Сары Арки. Экономика перешла на рыночные рельсы, был закреплен институт частной собственности, заложены основы для развития отечественного бизнеса. Молодые казахстанцы стали учиться в ведущих университетах мира. Был создан Национальный фонд, резервы которого впоследствии помогли нам пережить не один кризис. Мы призвали соотечественников со всего мира возвратиться на историческую родину, создав условия для их переселения. В результате наша страна стала возрождаться, укрепился национальный дух.

Второе десятилетие – это период расширения горизонтов нашей государственности. За эти годы значительно упрочились позиции страны, вырос экономический потенциал. Мы юридически оформили все сухопутные границы. Реализовали программу «Культурное наследие», переосмыслили нашу историю. Возродили Северный Арал, не дав морю исчезнуть.

Инициировали проведение съездов лидеров мировых и традиционных религий, организовали саммит Организации по безопасности и сотрудничеству в Европе, продвигали деятельность Сопещания по взаимодействию и мерам доверия в Азии и реализовали ряд других важных международных проектов. Были привлечены значительные иностранные инвестиции. Новая столица, построенная на берегах Есиля, стала общенациональным символом. Запущены крупные инфраструктурные проекты, такие как строительство международного коридора «Западная Европа – Западный Китай». Беспрецедентными темпами развивалось жилищное строительство.

В третьем десятилетии мы достигли еще больших высот в своем развитии. Мы окончательно решили все вопросы, связанные с государственной границей. Была принята Стратегия «Казахстан – 2050», обозначившая цель вхождения в тридцатку развитых стран мира.

Реализованы масштабные программы в самых разных сферах, в том числе программа форсированного индустриально-инновационного развития, «Нұрлы жол», «100 конкретных шагов». Наряду с политическими и экономическими реформами мы уделяли особое внимание духовной модернизации.

Все эти достижения стали возможны благодаря лидерству Елбасы, мудрости и единству нашего народа, кропотливому труду всех соотечественников. Можно сказать, что Елбасы стал вечным символом нашей Независимости.

Главные цели четвертого десятилетия – сильное государство и конкурентоспособная нация. Для этого нам необходимо продолжить политико-экономические реформы и процесс модернизации общественного сознания, сформировать качественно новую национальную идентичность, адаптированную к вызовам времени.

Мы строим справедливое общество и эффективное государство. Руководствуясь принципами справедливости во всех наших делах, мы без сомнений добьемся поставленных целей. Без повышения качества жизни людей гордиться достижениями и международными успехами нашей страны излишне. Все граждане должны ощущать реальные блага от экономического развития. Я следую этому принципу при принятии каждого решения. Наряду с улучшением социального положения населения большое значение имеет также защита прав и обеспечение равных возможностей каждого гражданина. В моем понимании это и есть справедливое государство.

Исторически на долю каждого поколения выпадают свои испытания. Наши предки пережили «Ақтабан шұбырынды, «Алқакөл сұламаны», прошли через страшный голод, репрессии, мировую войну.

В период тоталитаризма мы едва не утратили свои традиции, язык и религию. Благодаря Независимости мы смогли возродить и укрепить свои ценности. Но если мы хотим сохраниться как нация и государство, нынешнее и будущие поколения должны быть готовы к новым вызовам.

Нынешняя пандемия и последовавший за ней кризис наглядно показали, что с беспрецедентными вызовами сегодня сталкивается весь мир. Помимо экономических, социальных, экологических, биологических и других угроз

широкое распространяются различные «идеологические вирусы». В эпоху стремительной глобализации все труднее распознать ее негативное влияние. Другими словами, многие незаметно для себя оказываются в плену опасных иллюзий, теряя свой стержень. Поэтому, оставаясь частью мирового сообщества, мы должны трепетно относиться к своим корням. Нельзя отрываться от своей самобытной культуры и уникальных традиций, которые составляют нашу национальную идентичность. Только оберегая и укрепляя ее, мы сможем сохранить себя в цивилизационном хаосе.

Уроки истории

Сегодня ровесникам Независимости исполнилось 30 лет. Они родились и выросли в суверенной стране, обладают открытым сознанием. У них совершенно иное мировоззрение и стиль жизни. Для них Независимость – это аксиома. Это нормальное явление, свидетельствующее об укоренении понятия суверенитета в сознании молодежи. Однако, чтобы понимание ценности Независимости навсегда отпечаталось в памяти подрастающих поколений они должны знать какой ценой она нам досталась.

Мы обрели свободу благодаря героической борьбе наших предков. На их долю выпало множество трудностей и испытаний. Важно сохранить эти страницы истории в памяти народа.

В свое время программа «Мәдени мұра» открыла путь для переосмысления национальной истории. Отечественная историческая наука динамично развивалась, проводились многочисленные исследования. В научный оборот введен значительный массив неизвестных ранее исторических источников и археологических артефактов. Новые открытия показали всему миру, что наша история уходит корнями в глубь веков. Фундаментальные инициативы Елбасы внесли огромный вклад в возрождение исторического сознания нашего народа. В рамках программы было издано большое количество книг. Но известны ли широкой общественности результаты этого колоссального труда? Не стали ли эти работы достоянием лишь исследовательских институтов и научных центров?

Плоды таких фундаментальных изысканий должны изучаться и использоваться не только узкими специалистами. Необходимо сделать эти уникальные знания понятными и доступными широкой аудитории. Ведь глубокое историческое сознание – это не прерогатива профессиональных историков, обладать им должен весь народ, особенно молодежь. При этом важно не увлекаться масштабными выставками и другими громкими проектами, следует сделать упор на подготовку простых и легких, для восприятия детей и молодых людей произведений. Возьмем, к примеру, документальные и художественные фильмы. Да, были сняты такие картины, как «Алмазный меч», «Жау жүрек мың бала», «Томирис», «Кейкі батыр», «Тар заман». Но этого недостаточно.

Поручаю ответственным госорганам и отечественным телеканалам в обязательном порядке направлять определенную часть госзаказа на создание произведений на исторические темы. Конечно, важно решить вопрос финансирования. Но, например, наши кыргызские братья через фильм

«Курманжан Датка» наглядно показали, что можно сделать продукт высокого качества, не тратя больших средств.

Сегодня в мировой киноиндустрии востребованы сценарии на историческую тематику. Очень много фильмов сняты о знаковых событиях в истории Америки и Европы. Сейчас Netflix, HBO и другие мировые кинокомпании обращают свой взор на Азию. Наша история также богата уникальными сюжетами, которые могут быть положены в основу масштабных фильмов. Например, эпоха Золотой Орды, которая была одной из самых могущественных империй своего времени, – разве это не готовый сценарий?! Эти вопросы должны быть в фокусе особого внимания специалистов киноиндустрии.

Идеи государственности и беззаветного служения Родине должны находить свое отражение во всех исторических произведениях, как документальных, так и художественных. Примером этого является деятельность видных представителей движения Алаш. В начале прошлого века они внесли огромный вклад в продвижение идеи Независимости, став жертвами на пути к свободе.

В рамках юбилея Независимости мы должны особо отметить роль таких выдающихся личностей, донести их богатое наследие до нашей молодежи и всего мира. Важно также соответствующим образом поддержать и по достоинству оценить труд ученых и писателей, занимающихся этой темой. Необходимо последовательно изучать богатое наследие деятелей движения Алаш.

Уже 100 лет прошло с драматических событий, связанных с голодом 1921-1922 годов, в результате которого миллионы людей погибли или были вынуждены бежать, чтобы выжить. Не случись эта страшная трагедия, численность нашего народа была бы в разы больше чем сейчас.

Эти страницы нашей истории по-прежнему остаются «белыми пятнами» и до конца не изучены. Даже среди ученых нет единого мнения о реальном количестве жертв. Различные интерпретации источников и причин массового голода вводят общество в заблуждение. Следует детально изучить и проанализировать соответствующие исторические документы и имеющиеся данные.

Необходимо, чтобы квалифицированные специалисты системно занимались такими исследованиями, на основе которых государство могло бы дать объективную оценку данной трагедии. К этому сложному вопросу мы должны подходить сдержанно и ответственно. В целом такую работу нужно проводить с выверенных научных позиций, без громких лозунгов и популизма.

В этом году исполняется 35 лет со времени известных декабрьских событий. В 1986 году сыновья и дочери казахского народа, не побоявшись гнева Советской власти, вышли на улицы, чтобы защитить честь нации. Символично, что ровно пять 5 лет спустя была провозглашена наша Независимость. Нам необходимо по достоинству оценить и всячески популяризировать мужество и подвиг героев Желтоксана.

До конца года мы отметим ряд знаковых юбилеев нашей новейшей истории. В 1991 году был закрыт Семипалатинский ядерный полигон. Считаю необходимым провести специальное мероприятие, посвященное этому событию, учитывая его исключительную важность для будущего не только нашей страны, но и всего человечества. Благодаря подписанному Елбасы указу Казахстан стал лидером мирового движения за ядерное разоружение, завоевал доверие крупных держав, признан ответственным членом международного сообщества.

«Нет ничего более далекого чем прошлое, нет ничего более близкого чем будущее, – гласит народная мудрость. Ушла в прошлое не только эпоха ханов и каганов, историей уже становится наш созидательный путь за последние 30 лет. Если для поколения, которое стояло у истоков Независимости, понятна история девяностых годов, то для новых поколений историческая значимость тех лет не очевидна. Независимость для молодежи – данность от рождения, дар судьбы. Однако в реальности все иначе.

Политические, экономические, социальные, демографические и другие обстоятельства того времени требовали от Елбасы исключительно взвешенных решений. Мы пережили тяжелейший период, когда казалось, что из кризиса нет выхода, но мы создали свое независимое государство без конфликтов и кровопролитий. Нынешнее и будущие поколения должны всегда это помнить. Поэтому столь важно глубоко изучать новейшую историю Казахстана.

В то же время, несмотря на огромную работу по осмыслению собственной истории, сделанную за годы Независимости, эту деятельность нужно продолжать. Пришла пора написать отечественную историю, учитывая новые научные подходы. Этот фундаментальный труд должен лечь в основу всех учебников. Это вопрос стратегической важности. Поэтому необходимо незамедлительно приступить к подготовке нового академического издания по истории Казахстана. От этого зависит возрождение нашего исторического сознания. К данной работе нужно привлечь наших авторитетных историков.

Предлагаю также написать краткую историю Казахстана для иностранной аудитории и перевести ее на основные языки мира. Это единственный способ рассказать миру правдивую многовековую историю казахского народа.

Каждый народ должен сам писать свою историю, не поддаваясь влиянию чуждой идеологии. История, написанная с позиций национальных интересов, способствует пробуждению национального самосознания.

Общество и ценности

Вечная триада нашего суверенитета – наша необъятная земля, простирающаяся от Алтая до Атырау, от Алатау до Сарыарки, наш язык, впитанный с молоком матери, и наше единство, которое помогает нам преодолевать все трудности. Мы храним эти три ценности как зеницу ока.

Наша священная земля, унаследованная от предков, – наше главное богатство. Она не была нам «подарена» кем-либо. Наша история началась не в 1991 или 1936 годах. Наши предки жили здесь во времена Казахского ханства, в эпоху Золотой Орды, Тюркского каганата, гуннов, саков. Другими словами,

корни нашей национальной истории уходят далеко в глубь времен. Историей должны заниматься историки, а не политики.

Официальное утверждение государственных границ путем заключения двусторонних договоров и признание этого факта мировым сообществом является практикой только последних нескольких столетий. До этого не было даже таких понятий, как делимитация, демаркация.

Стоит вспомнить, что, когда мы начали заниматься решением вопроса по госгранице, некоторые политики и общественные деятели призывали не спешить с этим, дескать по таким вопросам можно и потом договориться. Однако мы немедля приступили к переговорам и закреплению достигнутых договоренностей. Время показало правильность такого подхода. В результате, кто бы что сейчас не говорил, у Казахстана есть международно признанные границы, закреплённые двусторонними соглашениями. С этим никто не может спорить.

Эту мысль мы должны доносить и продвигать последовательно, без лишних эмоций. Важно адекватно реагировать на все провокационные действия, ставящие под сомнение нашу территориальную целостность и добрососедские отношения, не только с позиций широкой общественности, но и на официальном уровне. Особый упор нужно делать на просветительскую работу. При этом хочу еще раз подчеркнуть: мы должны быть готовы защищать национальные интересы не только с помощью дипломатии, но и с более жестких позиций.

Как я уже отметил, вопрос с границами мы решили полностью. После подписания в 2018 году Конвенции о правовом статусе Каспия окончательно определены и закреплёны наши границы не только на суше, но и на море.

Казахстан не делится на южную, северную, западную, восточную части. Это лишь условные названия областей, обозначающие географическое направление. В 2018 году Указом Елбасы Южно-Казахстанская область была переименована в Туркестанскую. Целесообразность этого шага с точки зрения восстановления исторической преемственности очевидна. Данное решение нашло широкую поддержку в обществе. Ведь не только сам город, но и весь этот регион с древних времен назывался Туркестан. Этот опыт вероятно следует распространить по всей стране, но нужно очень взвешенно подходить к этому вопросу.

Казахстанская земля никогда не будет передана или продана иностранцам – это аксиома. Каждый гражданин нашей страны должен четко осознать этот факт. Мораторий на отдельные положения Земельного кодекса истекает в следующем году. Очень важно ввести в оборот земли сельскохозяйственного назначения и использовать их на благо населения. Поэтому в этом году необходимо создать комиссию по земельным вопросам, в рамках которой будет найдено консенсусное решение.

Земля – самая большая ценность для нас. Но действительно ли мы умеем ее ценить?! Любовь к своей земле не измеряется громкими лозунгами. К сожалению, мы сами, зачастую загрязняем наши горы, озера и необъятную степь. Разводим костры на Кокжайлау, чуть не уничтожили уникальное озеро

Кобейтуз. Есть и те, кто ради рогов убивают краснокнижных сайгаков. Как после всего этого мы можем называть себя хозяевами этой земли? Так не поступают с ней даже иностранцы. Какая бы не была, но это горькая правда. Только конкретными делами мы докажем, что являемся рачительными хозяевами своей земли. Бережное отношение к природе должно проявляться не только через масштабные экологические мероприятия общенационального характера. Важно начинать с простых вещей – элементарно не мусорить, не жечь костры.

Все начинается с воспитания. Если ребенок не сажал деревья вместе с родителями, не видел доброго отношения взрослых к животным, то он и не будет бережно относиться к родной земле, когда вырастет. Дело не столько в соблюдении экологических и законодательных норм, сколько в патриотическом воспитании и формировании гражданской сознательности.

С изучения и знания всех уникальных и прекрасных мест своей страны начинается истинная любовь к Родине. В каждом уголке нашей страны можно найти живописные ландшафты: на Западе – это Бозжыра и Шеркала, на юге – Аксу-Жабаглы и Сайрам-Огем, в Жетысу – Хан Тенгри и Чарын, Кольсай и Кайынды, Капал-Арасан, Алтынемель и Бурханбулак, на Востоке – Музтау и Шынгыстау, Маркаколь и Рахмановские ключи, в Сарыарке – Бурабай и Баянауыл, Улытау и Каркаралы, на севере – Имантау и Айыртау... И это далеко не полный список. Не нужно искать рай на чужбине. У нас самих есть все. Мы должны показать молодежи всю красоту нашей природы, научить уважать ее.

Есть еще одна задача, которую нужно решить, не теряя времени. Из-за массового переселения людей в города резко сократилась численность населения, особенно в приграничных населенных пунктах. Ведется планомерная работа по созданию благоприятных условий для миграции трудоспособных жителей из южных в северные и восточные регионы. Это очень актуальный вопрос, касающийся безопасности нашей страны. Кроме того, нужно активизировать замедлившийся в последние годы процесс переселения соотечественников в вышеуказанные регионы.

Оба эти вопроса имеют стратегическое значение. К ним нельзя относиться безответственно. Местные власти должны делать такую работу не для того, чтобы получить хорошую статистику, а с точки зрения интересов государства и народа.

Одним из главных символов страны является государственный язык. То, что казахский язык имеет статус государственного было четко прописано в нашей Конституции еще в 90-е годы. Мы создали все условия для его развития. За этот период количество школ и других учебных заведений, детских садов с казахским языком обучения увеличилось в разы.

Сегодня значительно увеличилась доля как казахов, так и представителей других этносов, владеющих государственным языком. Сформированы все правовые основы для становления казахского языка в качестве объединяющего фактора. Вопрос в желании и мотивации. Как скоро казахский язык станет языком межнационального общения зависит и от самих людей, стремящихся

овладеть им, и от правительства, создающего условия для достижения этой цели.

Большую роль в изучении языка играет детская литература. Поэтому, наряду с лучшими творениями казахских писателей, следует начать перевод, издание и распространение лучших произведений зарубежных писателей. Спрос на них высок.

Знание государственного языка – долг и обязанность каждого гражданина Казахстана. В этой связи я хочу обратиться ко всем казахстанцам, в том числе к соотечественникам, которые еще не владеют казахским языком. Мы видим, что молодежь может выучить английский или другие языки в кратчайшие сроки. Каждый, кто хотел выучить казахский язык, уже знает его. Но, как говорят в народе: «Лучше поздно, чем никогда». Главное – сохранять энтузиазм.

Широкое применение казахского языка не означает какого-либо ограничения для использования других языков, особенно русского. Для всех этносов нашей страны будут и дальше создаваться возможности для сохранения своих традиций и развития языков. Молодежь должна понимать, что владение несколькими языками открывает перед ними широкие горизонты.

Во все времена благодаря единству мы преодолевали любые испытания. В силу различных исторических обстоятельств на казахской земле живет большое количество представителей разных этносов. Казахский народ не делил никого на своих и чужих, помогал всем как братьям. Сегодня у нас всех одна Родина – Казахстан. Мы смогли превратить полиэтничность страны в свое конкурентное преимущество. Мы опровергли расхожие прогнозы многих зарубежных экспертов о взрыве «пороховой бочки Евразии», судьбе «failed state». Огромную роль в укреплении и сохранении мира и стабильности сыграла эффективная работа Ассамблеи народа Казахстана. Мы никогда и никого не выделяли по этническому признаку, создавая для всех равные условия и возможности для развития. Поэтому наша межэтническая политика признана во всем мире. Мы должны ценить единство нашего народа. Это единственный правильный путь к успешному будущему. Сохранение межэтнического согласия – задача не только государственных органов, но и всего общества, каждого гражданина. Мы все несем одинаковую ответственность за стабильность и благополучие в нашей стране.

Мы должны последовательно продвигать общие ценности, идеи, объединяющие наш народ. Они должны прочно закрепиться в сознании всех граждан. В этой связи следует разработать концепцию празднования Наурыз мейрамы и обогатить содержание замечательного праздника. Чем больше в нашем обществе будет консолидирующих ценностей, тем крепче будет наше единство.

Приоритеты дальнейшего развития

В обществе растет запрос на более активное участие в жизни страны и процессе принятия решений. Моя концепция «слышащего государства» и инициатива о создании Национального совета общественного доверия – прямой ответ на него. Он продолжает традиции великих собраний в Ордабасы, Культобе, Улытау.

Эти инициативы станут основой для дальнейшего развития гражданского общества. Этими вопросами мы занимаемся планомерно. Это результат политики, направленной на демократизацию страны, модернизацию политической системы.

Политические реформы – дело не одного дня и даже не одного года, однако затягивать их тоже нельзя. Власть должна всегда чувствовать свою ответственность перед народом. Мы переходим к выборности сельских акимов, которая позволит укрепить систему местного самоуправления, начиная с низового уровня. После этого будем проводить выборы районных акимов. Если новая система покажет свою эффективность перейдем к выборам акимов следующего уровня.

Недопустимо, чтобы форсирование политической модернизации, популистские лозунги привели к кризису государственной системы. По опыту некоторых стран мы видим к чему приводит резкая смена парадигмы. В нашей стране должны царить закон и порядок на основе полного соблюдения прав человека. Очевидно, что анархия и вседозволенность до добра не доведут.

Политическая система Казахстана развивается в соответствии с современными требованиями. Предстоящие выборы в Мажилис являются важным шагом на пути развития многопартийного Парламента. В стране действуют партии, стоящие на различных идеологических платформах: консервативных, либеральных, патриотических, социалистических и так далее. Это естественный процесс. Политический плюрализм содействует развитию и укреплению государства эволюционным путем. Различные политические силы нашей страны объединяет одна общая ценность – священная Независимость.

Наша цель – оставить следующему поколению сильно государство с мощной экономикой и прочными духовно-нравственными устоями. Чтобы Казахстан продолжил свое движение вперед мы должны воспитать его в духе патриотизма и преданности национальным интересам.

XXI век – это эпоха новых знаний и технологий. Каждый человек может повысить свою конкурентоспособность, только непрерывно совершенствуя себя, осваивая новые профессии и постоянно адаптируясь к велениям времени. Знания и технологии являются главными двигателями прогресса страны. Абай говорил, что человек может добиться успеха только благодаря своему разуму, знаниям, совести и характеру, думать иначе – великая глупость.

За годы Независимости выросла целая плеяда молодых талантливых казахстанцев, получивших признание во всем мире. Они формируют современный культурный облик Казахстана. Они представляют нашу страну на международной арене, олицетворяют ценности Независимости. Они – наша «мягкая сила» («soft power»). Мы обязаны заботиться и поддерживать каждого из них.

В эпоху глобализации весь мир стал, по сути, одной «большой деревней». Для наших амбициозных юношей и девушек уже стало нормой стремиться получить образование в лучших вузах мира. Некоторые из них остаются там. В этой связи возникают опасения, что из страны уезжает талантливая молодежь. Но я уверен, что наши молодые сограждане вернуться на Родину, обогащенные

новыми знаниями и опытом, или же будут достойно представлять интересы Казахстана за рубежом.

В народе говорят: «Имея возможности, путешествуй и познавай мир». В свое время Елбасы отправился в Украину, где приобрел важный трудовой опыт, получил бесценные знания и навыки. Я тоже поехал в Москву на учебу, работал в других государствах. Многие из наших современников, как и сегодняшняя молодежь, учились в разных городах Советского Союза. Однако подавляющее большинство не осталось там навсегда. Они вернулись домой, трудились во имя своей Родины. Поэтому не стоит беспокоиться о том, что мы потеряем молодежь. Наша задача – воспитывать молодое поколение в духе патриотизма и направлять их усилия на благо страны, где бы они не находились. Например, для наших соотечественников, работающих в самых продвинутых компаниях развитых стран мира, должны быть созданы условия для передачи опыта и знаний своим ровесникам в Казахстане.

Не вся талантливая молодежь стремится уехать за границу. В стране растет число высококвалифицированных и хорошо образованных молодых людей. Многие из них в перспективе войдут в когорту новых прогрессивных руководителей страны. Президентский кадровый резерв, созданный по моей инициативе, – яркое тому подтверждение. На следующем этапе проекта особое внимание мы уделим отбору лидеров, ориентированных на потребности общества. Каждый находящийся у власти, прежде всего, должен руководствоваться национальными интересами.

«Пока молодой – работай», – говорит наш народ. Молодежь во все времена является генератором новых идей, движущей силой позитивных изменений. Поэтому мы должны направить этот созидательный потенциал подрастающего поколения в нужное русло и эффективно использовать его. В этой связи следует активизировать деятельность Молодежного совета при Президенте. Мы сделаем его эффективной площадкой для привлечения образованной и активной молодежи. Помимо этого, я предлагаю учредить грант «Тәуелсіздік ұрпақтары» в поддержку молодых талантливых казахстанцев.

Все, что мы делаем, мы делаем ради будущих поколений. Проводя государственную политику, мы глубоко осознаем свою ответственность перед будущим. Мы всегда будем придерживаться этой позиции. Несомненно, самые великие свершения достигаются благодаря безграничной любви к Родине. Настоящий патриотизм – это не громкие лозунги, а каждодневное служение своей стране и своему народу.

Человек не рождается патриотом. Он становится им, получая соответствующее образование и воспитание, социализируясь и формируя свою гражданскую идентичность. Человек, который чувствует, что его личные цели и интересы созвучны общественному благу, и видит свой вклад в развитие страны, обретает настоящее счастье.

Великий сын нашего народа Алихан Букейханов говорил: «Служение нации зависит не столько от знаний, сколько от характера». Мы должны работать вместе, чтобы проникнуться подлинным духом патриотизма и еще больше укрепить нашу священную Независимость.

Хочу обратиться ко всем согражданам, особенно к молодежи: цените наш необъятный Казахстан, нашу священную Родину, где вы можете воплотить в жизнь все ваши заветные мечты и смелые планы, добиться успеха! Я верю в созидательную силу казахстанского патриотизма.

Независимость государства – это не просто декларация. Построение подлинной Независимости – это каждодневный кропотливый труд, выверенная и последовательная политика. Мы сохранимся как нация в глобальном мире, только имея сильное и независимое государство. Мы должны твердо придерживаться этой непреходящей истины. «Независимость превыше всего!» – эти слова должны стать нашим девизом.

Пусть сакральная основа нашей нации – Независимость – освещает нам путь к новым великим свершениям!

Шарипова Р.М.
*ст. преподаватель кафедры «АНК и СГД»
Карагандинского технического университета
имени Абылкаса Сагинова*

КАЗАХСТАН В СИСТЕМЕ МИРОВОЙ ПОЛИТИКИ

Казахстан за годы независимости выстроил эффективную внешнюю политику, благодаря которой были решены важнейшие для успешного становления и развития страны задачи.

К концу второго десятилетия XXI века социально – экономическое и общественно-политическое развитие Казахстана стало замедляться, что потребовало принятия оперативных мер, направленных на стабилизацию политической и социально - экономической ситуации страны.

Вступление в должность Президента Республики Казахстан Касым - Жомарта Кемелевича Токаева 19 марта 2019 года ознаменовало путь политической стабилизации, коренной модернизации и трансформации Республики Казахстан.

6 марта 2020 г. была утверждена новая Концепция внешней политики Республики Казахстан на 2020-2030 годы, в которой были сформулированы внешнеполитические приоритеты нашей страны на ближайшее десятилетие.

В Концепции внешней политики Республики Казахстан указывается, что Республика Казахстана является миролюбивым и открытым государством, реализующим многовекторную, прагматичную и проактивную внешнюю политику.

В Концепции сформулированы следующие страновые приоритеты внешнеполитической стратегии Казахстана [1]:

- развитие союзнических отношений с Российской Федерацией;
- всестороннее стратегическое партнерство с КНР;
- расширенное стратегическое партнерство в США;
- стратегические взаимоотношения с государствами Центральной Азии;
- расширенное партнерство и сотрудничество с Европейским Союзом и государствами-членами ЕС.

Приоритетными направлениями в области региональной и многосторонней дипломатии Казахстана указаны следующие организации:

- продолжение тесного взаимодействия с государствами – участниками Евразийского экономического союза (ЕАЭС);
- развитие двустороннего и многостороннего взаимодействия с государствами-участниками Содружества Независимых государств;
- расширение многостороннего диалога и сотрудничества в регионе Центральной Азии;
- активное участие в деятельности Шанхайской организации сотрудничества (ШОС), Сопредседательства по выработке мер доверия в Азии (СВМДА).

На международном уровне Республика Казахстан работает над решением таких проблем, как изменение климата, продовольственная и энергетическая безопасность.

В результате всенародного референдума 5 июня 2022 г. был закреплён, принятием поправок к Конституции, курс на строительство Нового Казахстана или Второй Республики, целью которой является построение общества социальной справедливости. В условиях глобализации крайне важно ценить мир, оказывать поддержку друг другу и взаимное уважение.

Для народа Казахстана важными ценностями общества были и всегда будут – единство народа, его взаимовыручка, дружба. Для казахстанцев недопустимыми являются язык вражды и этнической ненависти.

Как отмечает Глава Государства К.К. Токаев, «Мы обязаны работать вместе, чтобы уменьшить риск и хрупкость в глобальной системе. Мы должны делать это, укрепляя сотрудничество, а не отвергая его. Я говорю это как лидер страны, которая оказалась на переднем крае глобальной фрагментации. Казахстан всегда был мостом между Востоком и Западом. Расположенная в самом сердце Шёлкового пути, наша страна имеет 7 600-километровую границу с Россией, 1 800-километровую границу с Китаем и обширные торговые связи с Европой и остальным миром. Мы всегда считали, что разногласия с нашими соседями должны решаться конструктивно, и что это не должно приводить к нарушению связи, сотрудничества или доверия» [2].

Список использованной литературы

1. О Концепции внешней политики Республики Казахстан на 2020-2030 годы. Официальный сайт Президента Республики Казахстан (akorda.kz)
2. Kazakhstan's president: We're moving full speed ahead toward reform – POLITICO



Уразбаев Хамит Курентаевич

к.и.н., доцент

Карагандинского технического университета

имени Абылкаса Сагинова

hamit-urasbaev@mail.ru

МОДЕРНИЗАЦИЯ ПОЛИТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ КАЗАХСТАНА

Модернизация – это длительный исторический процесс развития инноваций в политике, экономике и культуре, ведущий к социальной эволюции общества, росту его структурной и функциональной дифференциации в направлении становления современного общества. Вместе с тем, регулярно проводится государственная реформа, используются различные, в том числе заимствованные модели.

В целом, нужно признать, что мировая наука достигла в этой области значительных успехов. По мнению исследователей, существенным параметром процесса модернизации является «тип модерности» общества. Под ним понимается социокультурный, региональный, цивилизационный контекст модернизации; совокупность характерных признаков общества и культуры, а также исторических условий, влияющих на общие предпосылки, потенциал, исторический рисунок и перспективы модернизации в конкретном социоисторическом организме. Кроме того, приоритетами в программе модернизации системы управления являются направления, связанные с повышением эффективности системы управления за счет оптимального использования ресурсов, укрепления знаний, навыков и мотивации сотрудников. А также нарастает потребность в демократизации политической системы, выработке системного подхода к осуществлению дальнейших политических реформ и приданию им динамизма. В то же время требования стали приобретать все более формальный системный характер.

Вместе с тем, государственная идеология как система концептуально оформленных идей, представлений и взглядов на политическую жизнь, которая отражает интересы, мировоззрение и идеалы государства и общества, играет важнейшую определяющую роль в развитии страны. Идеология необходима государству на каждом этапе его строительства, так как, она включает в себе огромный потенциал интеграции общества, социализации личности и самоидентификации государства в мировом сообществе. При этом многонациональный состав населения страны побуждает идеологов к выбору универсального в традиционном наследии, того, что не входило бы в конфликт с основными ценностными ориентациями других этно-конфессиональных групп.

Сегодня особое внимание уделяется образованию и обучению молодого поколения. Безусловно, в условиях Казахстана, переживающего транзитный период, подобное смещение было неизбежно. Кроме того, как показывают многочисленные примеры, успешная идеологическая, политическая и

социальная модернизация почти всегда выдвигает в центр категории традиции, а затем делает их содержательными.

Важным для понимания этого направления являются положительные моменты, с помощью традиций можно сохранить цивилизационное наследие в качестве бесценного духовного источника для политической и идеологической рационализации, отвечающей нынешним и будущим задачам.

По мнению многих ученых, главным показателем успешности проводимых реформ в экономике является рост, в политике – стабильность. Поэтому для экономической и социальной модернизации такого значимого государства, как Казахстан, требуется крепкий политический государственный строй с легитимным правящим президентом.

При этом, следует отметить, что согласно общей теории модернизации, современной страной может считаться страна со следующими отличительными чертами; значительным уровнем индустриализации; устойчивым экономическим развитием при высоком ВВП; верой общества в силу рационального научного знания как основы прогресса; изобилием продуктовых и промышленных товаров; высоким уровнем и качеством жизни населения, занятого преимущественно в промышленности, науке, сфере обслуживания.

Вместе с тем, на данном этапе политических преобразований в Казахстане увеличивается потребность в дальнейшей демократизации всей политической модернизации системы, выработке системного подхода к осуществлению дальнейших политических реформ и придании им динамизма. В результате, потребность начала приобретает все более оформленный системный характер.

По сути, как указывают ряд исследователей, в модернизации политической системы страны четко обозначены все основные направления государственной политики, пути и методы их достижения, что позволило планировать все действия власти в центре и на местах, придало им целенаправленный, системный и последовательный характер.

В данное время, когда мы говорим о серьезных признаках экономического роста, дальнейший темп и характер реформ целиком и полностью будет также зависеть от того, насколько и как все существующие политические силы в стране будут способны сосредоточиться на комплексном и конкретном рассмотрении вопросов политической модернизации общества.

Вполне очевидно, что дискуссии между различными политическими субъектами были бы намного результативнее, если бы все заинтересованные политические силы общества сосредоточились на концепции политических реформ. Это позволило бы вывести политический диалог в целом на принципиально новый качественный уровень. Одновременно появляется заманчивая перспектива достижения преемственности идей как существенного, узлового пункта на пути к достижению преемственности власти в целом.

Кстати, значительным является и мировой опыт, который показывает положительные изменения и повышение эффективности такой сложной государственной системы, как модернизация политической системы не могут произойти стремительно. Более того, ученые признают, что решающим фактором модернизации выступает преодоление и замена традиционных

ценностей, препятствующих социальным изменениям и экономическому росту, на ценности, мотивирующие хозяйствующих субъектов на инновационную деятельность, а именно на разработку, создание и распространение новых технологий, и генерирование новых организационно-экономических отношений.

Следует, так же учесть, что существуют отрицательные эффекты модернизации уничтожение традиционных институтов и жизненных укладов, которое часто приводит к социальной дезорганизации, хаосу, росту девиантного поведения и преступности. Кроме того, это приводит к затяжному кризису социальной системы, в состоянии которой общество не может даже контролировать процесс накопления отклонений.

Одной из значимой, основной задачей стратегии Казахстана стало, вхождение в число 50-ти наиболее конкурентоспособных стран мира, является программным, основным документом для проведения идеологической и политической модернизации работы по всем основным направлениям развития государства на среднесрочный период. Тем более, что в настоящее время теоретический охватывающая все стороны жизни страны и учитывающая глобальные тренды, данная стратегия является идеальной основой для общегосударственной идеологии. В конечном счете, стратегия в определенной степени способствовала мобилизации и консолидации казахстанского общества.

Вместе с тем, необходимо заметить, что благоприятная экономическая ситуация на современном этапе создает все необходимые условия для дальнейшего формирования государственной политической модернизации страны, а теоретическая и практическая деятельность политической модернизации, является одной из современных парадигм социально-исторического образования страны.

Таким образом, политическая модернизация, это разработка нововведений в государственной политике, стабильность социальной структуры и преобразование в правовой сфере.

На наш взгляд, политическая модернизация в Республики Казахстан прошла много этапов, от тоталитарного режима к демократии. В настоящее время важнейшей целью страны с таким развитием, является коренное изменение общества и стремление к созданию подлинно демократического общества с выработанной гражданско-правовой базой. По мнению многих авторов, модернизация носит цивилизационный, социокультурный характер, другими словами она охватывает собой все сферы общественных отношений, хотя ее влияние на них далеко неравномерно.

По словам ученых, цель и смысл модернизации не только экономический рост, но и достижение определенного уровня развития социальной культуры, которая включает в себя технологическую, управленческую, политическую и цивилизационную культуры.

Когда говорят о модернизации, то обычно имеют в виду не столько рост промышленного и сельскохозяйственного производства, сколько развитие

современных отраслей народного хозяйства, использование в производстве последних достижений науки и техники.

При всем том, объем статьи не позволяет охарактеризовать хотя бы кратко результаты научных работ ученых. Поэтому перечислили здесь лишь основные результаты некоторых наиболее важных моментов данной темы. Информационной базой настоящей работы являются периодические издания, материалы Интернет-ресурсов и научные работы известных авторов.

Список используемой литературы

1. Дербишайр Дж., Дербишайр Я. Политические системы мира - М: Рипол классик, 2004. -110 с.
2. Хантингтон С. - Столкновение цивилизаций и преобразование мирового порядка // <http://www.archipelag.ru/text/197.htm>.
3. Кандель П.Е. - Национализм и проблема модернизации в посттоталитарном мире // Полис, №6, 1994, -6 с.
4. Р. Ингледарт, Уэйн Е. Бейкер. Теория и практика демократии / Ладомир, Москва, 2006 –215 с.
5. История Востока. Т.4. Восток в Новое время /Отв. ред. Л.Б. Алаев, М.П. Козлова, Г.Г.Коговский, О.Е. Непомнин, И.М. Смилянская. М.: Владос, 2005-560 с.
6. История Востока. Т.3. Восток на рубеже Средневековья и Нового времени / Отв. ред. Л.Б. Алаев, К.З. Ашрафян, Н.И. Иванов. М.: ВЛ РАН, 1999 - 415 с.
7. Виноградов А.В. Китайская модель модернизации: Поиски новой идентичности. М.: Памятники исторической мысли, 2005. - 412 с.
8. Чилкот Р.Х. Теории сравнительной политологии. М.: Инфра-М/ Весь мир, 2001. - 300 с.
9. Урынғалиев А.К. Политическая модернизация Казахстана в контексте теории модернизации // «Вестник ЕНУ им. Л.Н. Гумилева». Астана- 2009, №1-с.68.

Шарипова Р.М.
*старший преподаватель кафедры АНК и СГД
Карагандинского технического университета
имени Абылкаса Сагинова*

СОГЛАСИЕ И ЕДИНСТВО – ОСНОВА НАШЕГО РАЗВИТИЯ. АССАМБЛЕЯ НАРОДА КАЗАХСТАНА

Казахстан – это многонациональная страна, политика которой признана во всем мире как межнационального согласия. Сохранение мира, дружбы в нашей стране – это долг не только государственных структур, но и общества в целом. В течение 30 – лет казахстанцы живут в мире и согласии, каждый вносит свой вклад в укрепление единства нашей Родины.

Сегодня, в условиях глобализации, крайне важно ценить мир, ответственность друг перед другом, поддержку и взаимоуважение. Одна из самых важных ценностей общества является единство, которое помогает сохранить мир и спокойствие в нашем многонациональном государстве.

Мы, народ Казахстана, несмотря на религиозные, национальные различия, смотрим в одну сторону: в сторону сплоченности и единства.

Одним из важных и уникальных общественных институтов по укреплению межэтнических отношений в Республике Казахстана является институт Ассамблеи народа Казахстана.

Ассамблея народа Казахстана прилагает все усилия для укрепления единства народа, активно помогает госорганам в противодействии проявления экстремизма и терроризма в обществе. Ассамблея является одним из важных механизмов формирования гражданской идентичности в современном мире и воспроизводство ее в каждом новом поколении граждан страны. Это является одним из главных условий сохранения суверенитета и фактора национальной безопасности.

Цели и задачи Ассамблеи, структура и организация работы определены в Законе Республики Казахстан от 20 октября 2008 года № 70-IV «Об Ассамблее народа Казахстана» [1].

Глава Государства в своём выступлении в работе XXXI сессии Ассамблеи народа Казахстана «Единство народа – основа обновленного Казахстана» отметил, что «Мы никогда не отступим от нашего главного принципа «Единство – в многообразии». Мы должны воспитывать молодое поколение настоящими патриотами. При этом нельзя допустить, чтобы политический и общественный плюрализм принял радикальные формы. Тем более неприемлемы какая-либо дискриминация граждан, унижение их чести и достоинства» [2].

Касым-Жомарт Токаев определил три основных приоритета деятельности Ассамблеи народа Казахстана:

1) усиление роли Ассамблеи народа Казахстана в реализации политических реформ. Сенаторы от Ассамблеи народа Казахстана будут

эффективно представлять всю совокупность интересов этнических групп Казахстана на основе общенациональной интеграции и этнокультурного многообразия;

2) усиление информационной работы и активизация общественного потенциала Ассамблеи народа Казахстана. Необходимо, чтобы каждый гражданин нашей страны, входя в публичное поле, руководствовался национальными интересами и принципами казахстанского патриотизма;

3) усиление правозащитной деятельности Ассамблеи народа Казахстана. В этом направлении Ассамблея приступила к формированию уникального института профессиональных переговорщиков на базе медиации.

Мир и единство – это ценности, без которых у нас нет никакого будущего. Принцип «разные взгляды, но единая нация» незыблем. Недопустимо, чтобы высокие ценности патриотизма подменялись низменными чувствами этнического превосходства, а вместо дружбы и сплочения насаждались взаимная неприязнь и язык вражды.

Список использованной литературы

1. Об Ассамблее народа Казахстана – ИПС "Эділет" (zan.kz)
2. Президент определил приоритеты деятельности Ассамблеи народа Казахстана – Официальный сайт Президента Республики Казахстан (akorda.kz)

ПРОГРАММА «РУХАНИ ЖАҢҒЫРУ»: ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ, СПЕЦПРОЕКТЫ. НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ҰЛТТЫҚ РУХАНИ ЖАҢҒЫРУ»



12 апреля 2017 года была опубликована статья Первого Президента РК Н.А. Назарбаева «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания», на основе направлений и положений которой была разработана программа «Рухани жаңғыру».

Программа «Рухани жаңғыру», ориентирована на возрождение духовных ценностей казахстанцев с учетом всех современных рисков и вызовов глобализации, призвана повысить конкурентоспособность Казахстана в мире, сохранить национальную идентичность, популяризовать культ знания и открытость сознания граждан. Эти качества должны стать основными ориентирами современного казахстанца.

Программа предусматривает реализацию 13 специальных проектов:

1. Специальный проект «Перевод алфавита казахского языка на латинскую графику» призван придать новый импульс развитию языка и интегрировать его в мировое пространство, заинтересовать и мотивировать граждан овладеть языком.

В январе 2021 года был представлен новый вариант алфавита на латинице. Усовершенствованный алфавит включает 31 символ базовой системы латинского алфавита, полностью охватывающей 28 звуков казахского языка. Специфические звуки казахского языка ә (ä), ө (ö), ү (ü), ұ (ū) и ғ (ğ), ш (ş) обозначены диакритическими символами умляут (¨), макрон (¯), седиль (ˇ), бревис (˘), которые часто используются в международной практике.

Полный переход на латинскую графику запланирован на 2025 год, с этого времени вся письменная речь – от публикаций в печатных СМИ до ведения делопроизводства – будет на латинице. До этого предусматривается переходный период и адаптация, когда население ещё сможет пользоваться кириллицей;

2. Специальный проект «Новое гуманитарное знание. 100 новых учебников на казахском языке» направлен на передачу знаний и опыта молодому поколению, повышение качества образования, развитие самосознания нации и казахского языка.

В сотрудничестве с такими крупными международными издательствами как Cambridge University Press, Oxford University Press и другими на казахский язык переведены и изданы 100 учебников по философии, политологии, всемирной истории, экономике, теории литературы, международному праву, ориенталистике, педагогике и другим наукам. Переведены научные труды и академические бестселлеры, вошедшие в учебные программы самых передовых учебных заведений в мире. Прежде они переводились на десятки разных языков и распространялись миллионными тиражами в развитых странах. В этой работе приняли участие более 300 ведущих преподавателей вузов, редакторов, переводчиков и лингвистов. Каждый учебник издан тиражом в 10 тысяч

экземпляров и переданы в 132 вуза страны. Их электронные версии размещены в свободном доступе на портале «Открытого университета Казахстана» и на официальном сайте 100kitap.kz, на портале www.OpenU, в котором сегодня зарегистрировано более 88 тыс. пользователей.

К каждому учебнику разработаны видеокурсы из числа профессорско-преподавательского состава лучших вузов страны. Видеокурс состоит из 25 лекций продолжительностью от 25 до 40 минут. В конце курса предлагается текстовый транскрипт лекций, тестовые задания, задания для рефлексии и перечень дополнительной литературы.

Этот проект еще больше расширил доступ казахской молодежи к зарубежной литературе передовых стран как США, Великобритания, Россия, Франция и др. Впервые на казахском языке изданы «История искусства» Эрнста Гомбриха, «Принципы маркетинга» Филиппа Котлера, «История западной философии» Бертрана Рассела, учебник «Международное право» Мальколма Шо, а также антологии китайской, индийской, японской, арабской философий и др.

3. Специальный проект «100 новых лиц Казахстана» включает в себя живые истории казахстанцев из разных уголков страны, различных возрастов и национальностей, которые будут служить образцом для соотечественников. Эти 100 и более новых лиц станут олицетворением современного Казахстана.

За время существования проекта принято 7,5 тыс. заявок на участие и всенародным онлайн-голосованием определены более 160 победителей. Это врач-репродуктолог, который своей уникальной методикой лечения помог многим людям обрести счастье иметь детей - Алмаз Ибрагимов, музыкант, получивший самую престижную премию «Grammy» - Иманбек Зейкенов, студент-волонтер Дарын Абилжанов, ученый, разработчик вакцин для людей и животных Кайсар Табынов, IT-специалист, основатель школы робототехники Дамир Нуркежанов, молодой учитель химии Улан Усенов, учитель черчения, инициировавший возведения моста в родном селе, Ахат Ракишев, инженер-разработчик Санжар Тайжан, первая казахстанка, ставшая главным тренером хоккейного клуба в США Булбул Картанбай, эколог Екатерина Вибе, а также поэт, переводчик произведений мировой литературы Серикжан Кажытай и т.д.

Их достижения олицетворяют успех Казахстана, они своим примером деятельного патриотизма мотивируют всех казахстанцев.

4. Специальный проект «Духовные святыни Казахстана. Сакральная география Казахстана» опирается на символические сакральные и культурно-исторические основы нашей страны. Объекты этого проекта станут местами притяжения для индустрии туризма.

В рамках проекта сформирован список 781 сакрального места общенационального значения (в т.ч. 575 местного значения), разработана и запущена интерактивная карта сакральных мест Казахстана. Полная визуализация сакральных объектов доступна на платформе виртуальной карты qazmaps.kz. Кроме того, в целях популяризации сакральных объектов Казахстана, к электронной географической карте 2ГИС подключены 92 объекта.

На основе Списка сакральных объектов разработаны 253 туристских маршрута и паломнические туры, а также 128 археологических экспедиции по сакральным объектам Казахстана. В сотрудничестве с телеканалами BBC World News, «Euronews» снят цикл документальных фильмов о сакральных объектах Казахстана: «Сакральная география Казахстана», «Золотой воин», «Мавзолеи Ходжа Ахмета Яссауи и Айша биби», документальный исторический фильм «Кюльтегин. Новый взгляд», фильм «Земля номадов» с американской компанией «Castlefilm» и участием актера Марка Дакаскоса. Все фильмы вышли с субтитрами и дубляжом на шести языках ООН, а также транслировались на телеканалах «Discovery», «Viasat history», «National Geographic» с аудиторией свыше 700 млн. человек. В 2017 году на телеканале «Би-Би-Си» прошла трансляция документального фильма «Золотой воин».

Отреставрированы 48 исторических объектов, проведена масштабная научно-исследовательская работа. С 2017 года проведены научно-реставрационные работы на 71 памятнике истории и культуры республиканского значения – мавзолеи Ходжа Ахмеда Яссауи, Шокай Датка, подземная мечеть Бекет-ата, объекты некрополя Сисем-ата, средневековые городища Сарайшык, Древний Тараз, Древний Туркестан, Отрар, Сауран, архитектурно-археологический комплекс Акыртас, мемориальный комплекс Абая Кунанбаева и другие. Завершается строительство визит-центров «Отырар» и «Тамгалы». Данные меры позволили создать благоприятные условия для развития внутреннего и внешнего туризма.

5. Специальный проект «Современная казахстанская культура в глобальном мире» нацелен на выстраивание системной работы по популяризации культуры Казахстана за рубежом. При этом ставка делается на продвижение современной культуры как по форме, так и по содержанию.

Подготовлены антологии «Проза» и «Поэзия», в каждой из которых представлены произведения до 30 авторов, а общий объем каждого тома составляет порядка 600 страниц. Они переводятся на все 6 языков ООН и будут доступны в электронной и аудиоверсиях.

Реализуются зарубежные экспозиционные проекты Национального музея, Музея искусств им. А. Кастеева, выездные выставки «Шествие Золотого человека по музеям мира», «Кочевники Евразии», «На перекрестке Азии и Европы» на ведущих площадках США, Великобритании, Китая, Беларуси, Азербайджана и других стран.

В Нью-Йорке (США) прошла фотовыставка «PHOTOfestKZ» – «процветающий Казахстан глазами мировых фотографов», где были представлены живописные уголки нашей страны, такие как Бурабай, Коргалжын, Баянауыл, Чарынский каньон, Улытау, Каркаралы, Туркестан, Отырар, Чимбулак, Медео, Тамгалытас, Кольсай и др.

Литература, музыка, опера, балет, театр, кинематограф, цирк, изобразительное искусство, архитектура, дизайн, художественная фотография. Достижения во всех этих областях отечественного искусства бесспорны и признаны не только в Казахстане, но и в мире.

Ведется активная гастрольная деятельность казахстанских оперно-балетных трупп. Astana Opera, Театр оперы и балета им. Абая, Astana Ballet и другие коллективы знакомят аудиторию стран Европы и Азии с национальными операми.

Впервые в нашей истории в 2018 году выпущен каталог «Антология современного казахского изобразительного искусства» на казахском, русском и английском языках, переведены и изданы на 6-ти языках ООН «Антология казахстанской поэзии и прозы». Антологии, включающие лучшие работы 60 авторов, в общей сложности 120 тысяч экземпляров, доставлены во все крупнейшие библиотеки, университеты и исследовательские центры в 93 странах мира на 5 континентах.

Издания на английском языке распространены в 18 англоязычных странах, на арабском – в 22 странах Ближнего Востока и Африки, на испанском – в Испании и 20 странах Латинской Америки, на китайском – во всех регионах КНР с населением 1,5 миллиарда человек, на русском – в 14 странах, на французском – в 17 странах Европы и Африки.

В сентябре 2019 года в Астане проведен Первый международный форум писателей Азии, в котором приняли участие 80 известных литераторов из 38 стран. Среди приглашенных участников есть номинанты Нобелевской премии. В форуме участвовали председатель Ассоциации писателей Ирана Сайид Ходи Киесари, народный поэт Таджикистана, автор слов Национального гимна Республики Таджикистан Гулназар Келдиев, индийский писатель, обладатель премии ASEAN Мухаммад Хаджи Саллах из Малайзии, лауреат международной премии Южной Азии Амар Митра, писатель-документалист из Японии Такаси Хаясаки, номинант на Нобелевскую премию Мэнд-Оео (Монголия) и другие известные писатели;

6. Специальный проект «Туған жер» предусматривает развитие меценатства и краеведческую работу, направлен на решение социальных проблем, вовлечение граждан в развитие и облагораживание своей «малой родины», родного края. На сегодняшний день при участии более 13 тысяч меценатов построено и реконструировано более 6 тысяч объектов культуры, образования, спорта. С 2017 года в 5-7 классах утверждена 20 часовая, учебная программа интегрированного курса «Краеведение» на основе предметов «История Казахстана», «География», «Казахская литература», «Музыка». В 2019 году разработана и внедрена в учебный процесс хрестоматия «Краеведение», имеющая большое воспитательное значение для изучения истории малой Родины, укрепления духовного национального кода подрастающего поколения;

7. Специальный проект «Ауыл – Ел бесігі». В стране насчитывается 6293 сел, в них проживают около 8 млн. человек, т.е. 41% нашего населения. Всего в рамках проекта было отобрано более 3,5 тыс. сел, из которых 1173 – опорные и 2388 – спутниковые. По официальным данным, на 1 января 2022 года фактически модернизация сел коснулась только 665 сел из 3,5 тысяч сельских населенных пунктов. То есть за три года – всего 18 %. При этом в

течение следующих четырех лет проектом должны быть охвачены 2870 сел, или 82%.

В период 2019-2021 годы в 411 селе решен вопрос качественного водоснабжения, отремонтировано 3002 км дорог, 874 объекта образования и 267 объекта здравоохранения, в 1069 селах обеспечен доступ к широкополосному интернету. Принятые меры за указанный период позволили увеличить численность населения в сельской местности с 6 млн.621,3 тыс. человек до 6 млн. 852,7 тыс. человек, создано 15652 новых рабочих мест, построено 158 и отремонтировано 1347 объекта социальной и инженерной инфраструктуры, 12,5 млрд тенге поступили в бюджет в виде налоговых платежей.

8. Специальный проект «Архив-2025». С 2019 года проводится поисково-исследовательская работа и введение в научный оборот источников по истории Казахстана, хранящихся в зарубежных архивах, музеях, библиотеках и научных центрах.

В музеи и библиотеки Великобритании, Франции, Италии, России, Украины, Польши, Венгрии организованы археографические экспедиции для поисково-исследовательских работ. В результате были выявлены уникальные восточные, персидские и тюркоязычные письменные источники, рукописи, ранее неизвестные казахстанским ученым по истории Великой Степи XV-XX веков. Опубликовано более 65 научных работ, книг и монографий. Ведется разработка каталога архивных материалов и артефактов по истории и культуре Великой степи в электронном виде, что является результатом работы по систематизации, каталогизации и оцифровке полученных материалов.

Из Национального архива Татарстана и Центрального государственного архива аудиовизуальных документов выявлены более тысячи ценных архивных материалов, посвященных религиозной политике Российской империи в казахской степи, рукописные материалы Жәңгір хана Бөкеұлы о мусульманской юриспруденции, архивные материалы об избрании Жәңгіра Бөкеұлы почетным членом Казанского университета.

В результате исследовательских работ в архивах Омской и Астраханской областей России выявлена коллекция, состоящая из более 4,5 тыс. листов документов и 10 тыс. фотографий, малоизученная и не вошедшая в научный оборот. Найдены документы по восстанию Абылай хана, Сұлтанмахмұт султана, казахов Младшего жуза, а также документы по хозяйственному положению казахов Бөкей Орды. Кроме того, имеются материалы по истории жизни М. Шокая, протоколы заседаний Политбюро советского периода истории Казахстана и другие документы.

В Российском государственном историческом архиве (РГИА) в Санкт-Петербурге хранятся ценные документы высших государственных органов Российской империи, затрагивающие государственное управление на территории Казахстана XVIII – начала XX веков, множество уникальных свидетельств, характеризующих социально-политическую жизнь казахов и обстановку в казахской степи, быт, культуру и народные традиции на

протяжении веков. Многие из этих документов еще не использовались казахстанскими историками.

Особую ценность представляют имеющиеся в этом архиве записки путешественников, ученых, администраторов, разведчиков, военачальников и переводчиков, побывавших на территории Казахстана. Они оставили зачастую непредвзятые оценки ситуации в казахском крае, во многом отличающиеся от официальных трактовок того времени. Наиболее ценными и немногочисленными являются источники XVIII века, когда формировались основы внешней политики ряда стран в регионе Центральной Азии. Не менее важна для понимания истории Казахстана сохранившаяся в РГИА переписка казахских султанов с представителями императорской администрации, наглядно характеризующими ситуацию на территории Казахстана в XVIII - начале XIX веков.

Особый интерес представляет фонд знаменитого востоковеда Василия Григорьева, который в своих трудах и документах показал поразительно глубокое знание истории Востока, особенно казахской степи. К примеру, имеется записка Григорьева о необходимости печати сборника казахских обычаев, имеющих в степи силу закона. А также сами выписки из казахских законов о штрафах за убийство, воровство и другие преступления, датированные 2 февраля 1821 года.

Малоизвестная докладная записка Григорьева «О приезде в Оренбург управляющего Средней частью Орды султана Мухамед Баймухамедова», написанная в 1857 году, как взгляд «с другой стороны», со стороны императорской администрации, также позволяет прояснить многие аспекты нашей истории. В этом также помогут документы из фондов Перовских, Сперанского, Фон-Кауфманов и Фон-Кауфманов Туркестанских, выявленные и привезенные архивистами для хранения и использования в Казахстане. В этих фондах содержится важнейшая информация об административном и военно-политическом переустройстве казахской степи, о положении коренного населения,

В Казахстан, кроме уникальных документов, привезены редкие географические карты казахских земель XVIII-XIX веков, ранее засекреченные и до сих пор неоцифрованные, а потому бывшие малодоступными или вовсе недоступными для казахстанских историков. К примеру, архивисты выявили карту открытых в казахской степи рудников, созданную в 1816 году, а также ряд других малоизвестных карт казахских земель.

Не менее интересными стали находки в Российской национальной библиотеке фонда древних рукописей, в том числе тюркских. Среди них – списки известных произведений, таких как «Тарихи Рашиди», есть и малоизвестные, вовсе не разобранные фолианты. Они, разумеется, не оцифрованы и, может быть, никогда и не попадали в руки казахстанских исследователей.

В Историческом архиве Омской области Российской Федерации собраны материалы о казахстанско-российских отношениях первой половины XIX века, а именно о создании новых административно-региональных структур в

казахских степях после упразднения ханской власти, о проведении в Сибири административной реформы в 1822 году, образовании Омской области, в состав которой вошла территория Казахстана до Усть-Каменогорской и Бухтарминской крепостей включительно. Данные архивы позволяют изучить деятельность первых казахстанских чиновников, образование и развитие внешних и внутренних округов на территории Казахстана и Сибири.

Весьма ценными являются документы по открытию Омской области, которая с 1823 года стала центром Области сибирских киргизов в составе внешних и внутренних округов, и ее гербом утверждено цветное изображение казахского воина с луком в руках и колчаном на спине, скачущего на белом коне. Интересными являются материалы о родоначальниках киргизских волостей, описание состояния киргизских волостей Каркаралинского, Кокчетавского и других округов, подробные сведения о народонаселении в киргизской степи, казахских волостях, их родоплеменном составе, биях, количестве скота, залежах полезных ископаемых в казахских землях Среднего жуза, происшествиях в киргизской степи. Например, о пожарах, заразной болезни скота и его падеже. Весьма познавательными являются сведения о причислении ташкентцев и других «азиатцев», проживающих между киргизами, к волостям внешних округов и, в частности, о «чалаказаках», а также о браках между киргизами и введение метрических книг.

Все выявленные и приобретенные архивные материалы передаются в Национальный архив Республики Казахстан. Таким образом, изучение архивных материалов по истории Казахстана в зарубежных архивах в рамках государственной программы «Архив-2025», их сбор и систематизация для пополнения фондов казахстанских архивов и, в частности, Национального архива РК вызваны необходимостью введения в научный оборот малоизученных архивных источников.

9. Специальный проект «Великие имена Великой степи» реализуется с 2019 года и направлена на изучение и популяризацию наследия знаменитых исторических деятелей, достижения которых составляют гордость народа Казахстана. На основе научных исследований МОН составлен список более 100 исторических личностей, с кратким описанием в виде биографических статей со ссылкой на научную литературу на казахском, русском и английском языках и размещен на интернет-портале (<http://names-steppe.witharts.kz/>). В рамках проекта разработана концепция создания учебно-образовательной парко-энциклопедии и интерактивная версия.

В вопросах укрепления национальной идентичности большая роль отводится эффективному использованию исторического наследия и культурного потенциала страны. Признана мировым сообществом в развитии мировой цивилизации роль величайших сынов древней казахской степи – Абая, Жамбыла Жабаева, Ахмета Байтурсынова, Шакарима Кудайбердиева, Магжана Жумабаева, Жусупбека Аймаутова, Султанмахмута Торайгырова и других выдающихся деятелей степной культуры.

В год 30-летия Независимости Казахстана на государственном уровне страна отметила 180-летие Ибрая Алтынсарина, 175-летие Жамбыла Жабаева,

155-летие Алихана Бокейханова, 150-летие Кажымукана Мунайпасова и Кете Жусупа Ешниязулы, 130-летие Ибрая Жахаева, 445-летие Жалантоса бахадура и 310-летие Сартая батыра. Установлены монументальные памятники великим людям нашей истории – алашординцам Ахмету Байтурсынову, Алихану Бокейханову и Миржакыпу Дулатову, композитору, куйши Дине Нурпеисовой, академику, ученому-геологу Канышу Сатпаеву, дважды Герою Советского Союза, летчику, участнику Парада Победы на Красной площади в 1945 году Талгату Бегельдинову, государственному и общественному деятелю Жумабеку Ташенову.

10. Специальный проект «Генезис тюркского мира» реализуется с 2019 года. Казахстан, прародина тюрков – священный «Қара шаңырақ». Отсюда, из наших степей, уходили в разные концы света тюркские племена и народы, внесшие значительный вклад в исторические процессы в других странах и регионах. Казахская земля стала местом происхождения многих предметов материальной культуры. Многие из того, без чего просто немыслима жизнь современного общества, было в свое время изобретено в наших краях. Всем известно, что Великая степь подарила миру коневодство и всадническую культуру.

Древняя столица Казахстана Туркестан находится в самом центре Великого Шелкового пути, на протяжении веков был сердцем политической и духовной жизни Казахского ханства, является не только духовным центром нашего народа, но и сакральным местом для всего тюркского мира.

В ноябре 2022 года в Туркестане прошел Международный конгресс тюркологов, в честь 150-летнего юбилея Ахмета Байтурсынова, где была презентован 12-томный полный сборник трудов Ахмета Байтурсынулы, изданный на 4 языках (казахском, русском, английском, турецком языках), 3-томный «Полный атлас Орхонских памятников» профессора К. Сарткожаулы, книги «Серт», «Ұстаз жолы» А. Абсадыкова. На сегодняшний день имя Ахмета Байтурсынова носит аэропорт города Костанай, село, 37 школ и музеев.

11. Специальный проект «Музей древнего искусства и технологий Великой степи». Каждая из существовавших на территории Степи культур привнесла в общий ход развития, проживавших на этой территории народов, свои технологии, в их самом широком понимании. Будь то технологии организации кочевого образа жизни или строительства городов на пересечении торговых путей Великого Шелкового пути. Речь может также идти и как о технологиях оборонительного искусства, так и о дипломатическом искусстве. Юрта и войлок, сложносоставной лук и ювелирные изделия, кумыс и курт, музыкальные инструменты и народные традиции – все это составные части технологической мозаики, отражающей особенность этой территории.

На современном этапе развития Казахстана традиционные техники передачи информации из уст в уста уже не справляются с общественным запросом на получение информации. Постепенно уходят в прошлое и традиции чтения книг, в особенности научного характера или научно-популярной направленности. Даже телевидение теряет постепенно свои позиции среди медиаканалов. В этих условиях, одним из главных социокультурных

институтов, призванных заботиться о сохранении наследия, становятся музеи. Именно музеи в общем культурном пространстве страны становятся тем особым механизмом, который способен стать «посредником» между современной культурой и историческим наследием.

Для сохранения и развития культурного наследия казахского народа путем создания музея древнего искусства и технологий Великой степи с 2019 года реализуется проект «Музей древнего искусства и технологий Великой степи».

Принимая во внимание рост значимости интернет-технологий, уместным представляется перевод казахстанских музеев в виртуальный формат. В особенности такой подход востребован в отношении музеев, отражающих техники и технологии, имеющие значимость не только для какой-то отдельно взятой территории, но и для всех казахстанцев. Качественно выполненная виртуализация способна не только придать казахстанским музеям второе дыхание, но и будет способствовать привлечению в Казахстан туристов.

Кроме того, придание музеям интерактивности, а именно, возможность принять участие в раскопках, самому изготовить войлочный ковер или создать своими руками ювелирное изделие в зверином стиле также будет способствовать росту привлекательности музеев. В особенности среди маленьких или молодых казахстанцев.

Наряду с виртуализацией музеев, настоятельным требованием современности является развитие цифровых технологий, поддерживающих общую инфраструктуру музеев. Гиды-роботы, технологии дополненной реальности и многое другое – все это не только сделает казахстанские музеи более интересными, но и будет способствовать развитию въездного туризма.

В 2020 году в Национальном музее Казахстана открылся зал «Музей древнего искусства и технологий Великой степи», который включает уникальную композицию Золотого воина, ювелирные украшения, предметы оружия и быта скифо-сакского периода, важные артефакты эпохи раннего железа, которые проливают свет на решение многих спорных вопросов в истории этого периода, реконструкцию Исыкского Золотого человека, экспонаты из курганов Таксай, Талды, Исык, Берель, Каракоба, Бесоба, выполненные из золота, серебра, бронзы и железа в так называемом «зверином стиле», археологические находки из могильника Елеке-Сазы Тарбагатайского района Восточно-Казахстанской области, найденные известными казахстанскими археологами З. Самашевым и А. Толеубаевым в 2019-2020 гг. и датированные IV–V вв. нашей эры.

12. Специальный проект «Тысяча лет степного фольклора и музыки» реализуется с 2019 года. Основной задачей проекта является сбор, сохранение и популяризация лучших образцов устного народного творчества наследников Великой степи за прошедшее тысячелетие. Мало что может сравниться по глубине и красоте с мифами и легендами в казахском фольклоре. Они были созданы древними племенами и народами, принявшими участие в этногенезе казахов, которые, в свою очередь умножили богатейшие культурные традиции предков. Казахский народ также богат песнями. В песнях казахского народа

отразилась вся его многовековая история, его думы, чувства, надежды и мечты, горе и радость.

В 2019 году изданы первые 5 томов антологии степного фольклора на казахском языке, в том числе в онлайн и аудио формате. Составлены 2 тома «Древних мотивов великой степи», утверждены произведения народных и профессиональных кюйши-композиторов для инструментов домбра, кобыз, сыбызгы, сазсырнай, шанкобыз.

В антологию «Древние мотивы Великой степи» отобраны оригинальные инструменты казахского народа – кобыз, домбра, сыбызгы и сазсырнай, а также произведена нотная запись избранных народных кюев «Ақсақ құлан», «Ел айрылған», «Нар идірген», «Жорға аю», «Ертіс толқыны» и др., написаны научно-познавательные определения. Научно-познавательный текст народных кюев, отобранных по древним инструментам (кобыз, трехструнная домбра, сыбызгы, сазсырнай, Жетыген), переведен на русский и английский языки.

Будут изданы тома книг из рукописей реликвий тюркской литературы, написанные в период правления Караханидов и Золотой Орды. Это произведения Аль-Фараби, «Диуани лұғат эт-түрк» Махмуда Кашгари, «Құтты білік» Жусупа Баласагуна, «Ғибәтул-хәқаиқ» Ахмета Жүйнеки, «Диуани хикмет» Ахмета Ясави, «Книга конца света» Сулеймана Бакыргани, «Муғинул-мурид» Ислама; «Қиссәсул-әнбия» Насуриддина Бурхануддина Рабгузи; «Нәһджул-фәрадис» Махмуда аль-Кердери; «Жұмжұма» Хусама Катиба, анонимные произведения «Китәби муқәддимәи Әбу Ләи Сәмәрқанди» и «Сиражул-қулуб» в переводе на казахский язык древних литературных реликвий.

На сегодняшний день хранящиеся в богатейших архивных фондах страны аудио, видео и материалы в рукописном варианте, являясь бесценным культурным наследием, начинают модернизироваться и обретать возможность использования их в доступных для современников технологиях.

Таким образом, музыкальные материалы из редких книг и рукописей Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова стали фундаментом антологии «Древние мотивы Великой степи». Для их сохранности и использования в дальнейшем были осуществлены сложные работы по сортировке, систематизации, звукопереписке, новому ранжированию, отбору лучших образцов.

В первый том антологии из архивных материалов были отобраны лучшие образцы музыкального фольклора, среди которых связанные с религиозными убеждениями «Сарыны баксы», свадебными обрядами – «Жар-жар», «Сынсу», «Корис», «Беташар», похоронными обрядами – «Жоктау», «Жубату», «Дауыс», «Конил айту, корису».

Также в издание вошли произведения, относящиеся к бытовым песням с элементами детского фольклора – «Бесик жыры», «Тусау кесу жыры», «Жумбак өлең», профессиональной принадлежности – «Тойгелеу», «Шорелеу», записанные от казахских диаспор в 2012-2014 годы в ходе экспедиций в Китай и Монголию. При этом следует отметить, что нотные образцы произведений,

собранные в поездках, впервые в аудиовариантах представлены вниманию читателей.

Кроме того, пересмотрены древние примеры музыкального фольклора, хранящиеся в фонотеке института, начиная с фундаментальных сборников А.В. Затаевича, в свое время увидевших свет в музыкально-этнографических изданиях. В этом же томе представлены песни и сказания, сложенные в народных традициях, и широко распространенные среди населения.

Авторское творчество в рамках традиционного казахского искусства получило особое развитие в XIX веке. В этот период созидательная деятельность сал-серэ и акынов-певцов стремительно набирает популярность, закрепляется их авторство. С точки зрения современности творчество выдающихся людей того времени – Биржан-сала, Ахана-серэ, Абая, Шакарима, Жаяу Мусы, Мухита, Балуан Шолака, Асета, Мади, Естая, Жамбыла, Калки, Исы, проникнутое древними национальными традициями, было обогащено новизной их эпохи. В фонде Института хранятся, ставшие классикой песенного искусства, записи голосов Кенена Азербоева, Гарифоллы Курмангалиева, Косымжана Бабакова, Куана Лекерова, Курманбека Жандарбекова, Жусупбека Елебекова, Манарбека Ержанова, К. Олмесекова и др. Это ценное наследие было заново исследовано и обработано, научно систематизировано и составило значительную часть первого тома.

В казахстанском музыковедении данный проект имеет особое, как теоретическое, так и практическое значение. В первую очередь, в условиях глобализации издание как интеллектуальный продукт должно оказать влияние на повышение конкурентоспособности, статуса нашего национального искусства на мировом уровне, вызвать интерес не только у представителей народа Казахстана, но и в международном масштабе.

Научные понятия и пояснения в книге предоставляются на казахском, английском и русском языках. Антология сопровождается аудиозаписями, где все произведения записаны в оригинале, на соответствующих народных музыкальных инструментах, в стиле национальных традиционных исполнителей. Вместе с тем, с помощью QR-кода, указанного на обложке, их удобно загрузить с популярных порталов и сайтов в цифровом формате. Это создает благоприятные условия для доступности ознакомления с древним казахским музыкальным искусством в любом уголке мира. Все произведения, внесенные в этот сборник, были сопоставлены с оригиналами рукописного фонда и фонотеки Института литературы и искусства им. М. Ауэзова восстановлены и систематизированы.

В настоящее время редко исполняемые или старые звукозаписи обрабатываются, чистятся, переводятся в цифровой формат и по-новому, в оригинальном виде, адресуются слушателям. В сборник включены подробные сведения о собирателях, исследователях и исполнителях древнего наследия, издание отличает красочное оформление с использованием фотографий и художественных рисунков.

Эти уникальные произведения являются золотым стержнем музыкального наследия, способствующего сохранению национального кода, возрождению

исторической памяти, откроет славные страницы нашей истории, глубже познакомит с обычаями и традициями казахского народа.

13. Специальный проект «История в кино и на телевидении» состоит из анимационных, документальных и художественных фильмов, которые выходят с 2019 года на основе государственного заказа и призваны продемонстрировать всему миру непрерывность цивилизационной истории Казахстана. В 2020 году завершилось производство фильма «Туркестан – вчера, сегодня, завтра» и документального фильма «Возвращение учителя», который покажет зрителям жизнь величайшего гения Аль-Фараби. С начала реализации проекта на экраны страны вышли художественные фильмы «Кажымукан», «Мукагали Макатаев», «Ахико в Актасе», «Акын», «Дос Мұқасан», «Лето 1941-го года», «Ақ боз ұй», документальный фильм «Қыз-Жібек: рецепт любви и успеха», цикл короткометражных фильмов «Абайдың қара сөздері», анимационные фильмы «Алтын адам» и «Земля Ботай аргымака», популяризирующие нашу историю.

Национальный проект «Ұлттық рухани жаңғыру»

Дальнейшим этапом в продвижении ценностей «Рухани жаңғыру» является Национальный проект «Ұлттық рухани жаңғыру» (Нацпроект), рассчитанный на 2021-2025 годы и утвержденный Постановлением Правительства Республики Казахстан №724 от 12 октября 2021 года.

Национальный проект – это стратегический документ, направленный на сохранение Национального кода, модернизация культурного единства, повышение общественной культуры путем пропаганды национальных ценностей и традиций, состоящий из конкретных задач, показателей и мероприятий по их достижению. Нацпроект содержит в себе такие направления, как развитие казахстанской идентичности и интеллектуального потенциала, социализация и трудоустройство молодежи, вовлечение молодежи в общественно-полезную деятельность и другие.

Первое направление – продвижение ценностей «Рухани жаңғыру»

Это направление подразумевает повышение интеллектуального потенциала страны и статуса государственного языка. Для развития статуса государственного языка предусмотрен ряд масштабных мероприятий, таких как разработка инновационных IT-продуктов для обучения государственному языку, озвучка на казахском языке популярных анимационных и познавательных каналов, обновление учебных программ и методик. Планируется создать Национальный корпус казахского языка, продолжить внедрение латиницы и обеспечить учебной литературой всех заинтересованных в развитии казахского языка.

Второе направление – «Ел рухы»

Данное направление включает в себя повышение доступности услуг в сфере культуры, в том числе продвижение отечественной продукции за рубежом. Концерты, спектакли и различные выставки будут проходить не только в крупных городах Казахстана, но и в отдаленных районах страны. Предусмотрено строительство 250 новых объектов культуры и капитальный ремонт 1200 действующих объектов. К 2025 году планируется выпуск 40

анимационных фильмов, а доля отечественных фильмов в кинопрокате составит не менее 25%.

Будет создана Единая электронная платформа «e-culture.kz» для онлайн-доступа населения ко всем достижениям отечественной культуры в свободном режиме. Из любой точки земного шара, не выходя из дома, можно будет посетить отечественные музеи и театры, библиотеки и другие культурные достопримечательности.

Третье направление – «Тәуелсіздік ұрпақтары»

Это направление Национального проекта посвящено молодежи. До 2025 года планируется обеспечить молодежь качественным и доступным образованием, работой и жильем. Наряду с этим, предусмотрено создание правовых условий для всестороннего развития молодежи, ее духовного совершенствования, сохранения гуманитарных и семейных ценностей. Также планируется привлечение молодежи к общественно полезной деятельности. В результате мер поддержки молодежи, 800 тысяч молодых людей будут охвачены системой жилищных сбережений, один миллион - социальными услугами. По всем программам для молодежи будет увеличена доля займов до 25%, 1,5 миллиона молодых людей будут охвачены проектами в сфере спорта и экологии.

В реализацию проекта «Ұлттық рухани жаңғыру» вносит свой вклад и единая детско-юношеская организация «Жас Улан». Совместно с телеканалом «Balapan» будет создан мультипликационный сериал «Жас Улан», подготовлен сборник сказок «О Гринейках» для детей по улучшению экологических знаний и культуры среди детей и юношества на казахском и русском языках.

Проект «Ұлттық рухани жаңғыру» реализуется министерствами информации и общественного развития, культуры и спорта, просвещения, науки и высшего образования.



Даниярова А.Е.
к.и.н., доцент кафедры «История Казахстана»
Карагандинского технического университета
имени Абылкаса Сагинова

РОЛЬ ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ АБАЯ

Нравственное становление молодого поколения, подготовка его к самостоятельной жизни есть необходимая составляющая прогресса общества и государства. Опыт поколений убеждает, что воспитание имеет огромное значение в социальном и духовном развитии человека. В новых сложившихся условиях только культура, ее духовные и моральные ценности могут служить ориентиром в жизни молодого человека и защитой его духовного здоровья. Воспитание может быть разным: интеллектуальным, эстетическим, нравственным, трудовым, физическим и т.д., но имеет общую цель – формирование и развитие целостного здорового духовного мира человека.

Духовность – качественная характеристика сознания и самосознания личности, отражающая целостность и гармонию ее внутреннего мира, способность выходить за пределы себя и гармонизировать свои отношения с окружающим миром.

Личность человека формируется и развивается в результате воздействия многочисленных факторов, объективных и субъективных, природных и общественных, внутренних и внешних, независимых и зависимых от воли и сознания людей, действующих стихийно или согласно определенным целям. При этом сам человек не мыслится как пассивное существо, которое фотографически отображает внешнее воздействие. Он выступает как субъект своего собственного формирования и развития. Большое влияние оказывают генетические особенности индивида, полученные им при рождении. Наследственные черты являются базой для формирования личности. Способности или физические качества, накладывают отпечаток на его характер, способ восприятия окружающего мира. Биологическая наследственность во многом объясняет индивидуальность личности, ее отличие от других индивидов, так как не существует двух одинаковых индивидов с точки зрения их биологической наследственности. Уникальный индивидуальный опыт представляет собой один из самых значимых факторов формирования личности человека. Существуют определенные условия, в которых формируются нравственные качества человека. Личность человека формируется на основе того, что дала человеку природа (наследственность), окружающая среда и что человек сам из себя сделал.

Огромное значение роли воспитания при формировании молодого человека придается в произведениях Абая Кунанбаева, выдающегося

казахского поэта, философа, композитора, мыслителя, просветителя и родоначальника казахской письменной литературы. В его трудах подчеркивается, что человек не с рождения получает нравственные качества, а приобретает их в процессе становления посредством воспитания.

Мировоззрение и духовное состояние человека, как отражено в работах великого казахского мыслителя, формирует его окружение. **Во-первых**, это родители, братья, сёстры, то есть семейное, родственное окружение ребёнка. **Во-вторых**, это учителя, воспитатели, наставники, то есть взрослые люди, профессионально отвечающие за воспитание ребёнка. И, **в-третьих**, это сверстники, друзья, товарищи. В трудах Абая делается важный нравственно-этический вывод: кто из этих категорий людей наиболее уважаем и любим детьми, кому из них они больше верят, влияние того и оказывается наиболее сильным и значительным [1].

Свой высший этический идеал Абай выразил в нравственной формуле: «Адам бол! – Будь человеком!», с которой он обращается, прежде всего, к молодёжи. Этический смысл абаевской формулы «Адам бол!» состоит в высокой оценке роли назначения человека в жизни. В его понимании человек должен сочетать в себе разум и гуманность, трудолюбие и образованность, дружбу и любовь [2].

Формула нравственности в трактовке Абая: «Адам бол!» («Будь, стань человеком!») заключается также в его следующих жизненных принципах: зрелость человека, на взгляд просветителя, определяют три главных качества: разум, сердце и воля, а опорой общества и народа должны быть личности, в полной мере овладевшие этими качествами [1].

В своих произведениях Абай отразил все свои глубинные мысли, думы и чаяния о будущем нашего народа. Его любовь к родному языку стала отправной точкой в предложенной Абаем педагогической системе, основанной на искренности, гуманизме и преданности родному обществу, казахской культуре и традициям.

Мыслитель активно призывает казахский народ не стоять на месте, постоянно развиваться и совершенствоваться, обогащать свой духовный мир. В произведении «Қара сөздер» Абай размышляет о значении мировой культуры и науки для просвещения казахского народа.

Будущее нашего народа Абай видел в постоянном образовании, в развитии степной культуры и искусства, в неустанном и ежедневном труде на благо семьи и общества. В конце своего 45-го слова, Абай писал: «В ком господствуют чувства любви и справедливости, тот – мудрец, тот – учен. Мы не способны придумать науку, мы можем только видеть, осязать созданный мир и постигать его гармонию разумом» [3]. «Книга слов», или «Қара сөздер», представляет собой неповторимый и уникальный мир самого автора, направленная на постижение не только бытия окружающего мира, но и на осмысление внутреннего мира человека. В ней органически соединились философские размышления и религиозный опыт, художественное слово и нравственное наставление, глубина знания и неисчерпаемость чувств, мудрость мыслителя и предвидение пророка. В произведении выражен духовный мир

многих поколений казахов, отражены самосознание и миропонимание казахского народа, который в переломный момент истории стремится понять самого себя и свое место в ней [4].

В трудах Абая большое внимание уделяется такой теме, как образование и тяга к знаниям. В частности, в стихотворении «Әсемпаз болма әрнеге» строки:

*Тверже ногу, шагай смелей, –
И тогда не погибнет труд:
Речи тех, кто учит детей,
Как зерно в земле, прорастут*[5].

как нельзя лучше передают значимость просвещения молодежи, ведь в детях заключается будущее, потому и очень важны упорный труд, постоянное самосовершенствование, развитие.

Творчество Абая Кунанбаева – родоначальника казахской литературы в XIX веке, основано на реализме и традиционализме. Его труды вобрали в себя все богатство казахского языка, устной поэзии и музыки степи. Абай, глубоко изучив творчество ведущих зарубежных писателей, приобщившись к культурным ценностям Востока, стал величайшим казахским философом, поэтом и мыслителем, пропагандировавшим культуру и традиции степи.

Литературное наследие Абая велико и плодотворно. Оно включает высокохудожественную и непревзойденную до сих пор по своей философской глубине и силе мастерства лирику поэта, три поэмы – «Искандер» (об Александре Македонском), «Масгуд» (на восточную тему) и незаконченное произведение «Сказание об Азиме», 45 слов назидания («Гаклия»), очерк «Несколько слов о происхождении казахов» и письма. В его стихотворениях обрели воплощение все грани казахской души: ее тонкий лиризм, сомнения и отчаянные искания, горький сарказм и всепобеждающая вера в созидательный потенциал народа. Абай - художник, глубоко, правдиво и ярко рисующий быт, нравы и характер казахов. Лирика великого классика включает и оригинальные великолепные переводы, среди которых отрывки из романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин», 29 стихотворений Лермонтова, 11 басен Крылова, стихи Байрона, Гете, Мицкевича, Бунина и других [6].

Многогранна творческая деятельность Абая: он также создал около двух десятков мелодий, которые остаются популярными и в наши дни, на музыку им переложены и некоторые стихи.

Абай был истинным ценителем казахского народного творчества, он прекрасно знал казахские песни и кюи, читал песни Биржана, Ахана-серы и Жаяу Мусы. Музыкальный дар Абая был развит на глубокой народной основе. Песни Абая, как и произведения других народных композиторов, дошли до нас не в нотной записи, а в исполнении множества самых разнообразных певцов, которые, несомненно, внесли в них немало изменений.

Каждая мелодия Абая соответствовала своему стихотворному произведению. Для песен поэта характерно равновесие текста, что в песенном творчестве являлось действительно новым явлением. Он говорил, что песня сопровождает человека всю жизнь. Радостные и веселые песни поются, когда человек рождается, а когда он умирает, звучат песни скорбные и печальные.

«Музыка – отблеск чувства, настроения, жизни. Надо уметь ее слушать. Надо вникать в нее глазами мысли», – такие мысли посещали великого Абая [7].

Слова «Адамзаттың бәрін сүй бауырым...» высечены на памятнике Абаю, который открыли осенью 2015 года в поселке Глубокое, одноименном районном центре Восточно-Казахстанской области. Этим заветом Абай определил свою роль, свое место в памяти потомков. Он выполнил свою миссию на земле, сказал миру то, что должен был сказать. Выдающийся писатель современности Чингиз Айтматов писал: «Как олицетворение интеллектуальности, нравственной и духовной культуры своего народа, Абай есть, несомненно, национальное достижение мирового порядка». Глубокая признательность и благодарность казахского и других народов, восхищение талантом Абая получили яркое отражение на юбилейных торжествах в честь 150-летия поэта. Абай Кунанбаев для казахского народа – его судьба и совесть, поэт и композитор, мыслитель и просветитель [6].

«Люби человечество, как брата, тот, кто поднялся до общечеловеческих законов, становится высоконравственной личностью» – неустанно повторял великий мыслитель. Абай всю жизнь прожил в атмосфере нравственных исканий добра и справедливости, и все его творчество было поиском идеала и совершенствования человека.

Список использованной литературы

1. Мамырбекова А.С. Нравственный оптимизм Абая // Мысль. 2007. № 8. – 116 с.
2. Орынбеков М.С. Философские воззрения Абая. Алматы: Гылым. – 334 с.
3. Абай (Ибрагим) Кунанбаев. Книга Слов (Слова Назидания). Перевод Сейсенбаева Р., Серикбаевой К. // <https://abai.kaznu.kz/rus/?p=110>
4. https://e-history.kz/ru/contents/view/kniga_slov_abaya_kak_proyavlenie_samosoznaniya_kazahskoi_duhovnoi_kulturi_1652- портал Qazaqstantarihy
5. Абай Кунанбаев. Әсемпаз болма әрнеге // <https://www.zharar.com/kz/olen/1221-kunanbaev.html>
6. Серикказы Корабай. Люби человечество, как брата...//Казахстанская правда <https://www.kazpravda.kz/fresh/view/lubi-chelovechestvo-kak-brata>
7. https://ruh.kz/news/abai_kunanbaev_vklad_v_razvitie_kazahskoi_kulturi// - информационный портал проекта Рухани жангыру



*Касимова Сауле Суюндыковна
кандидат исторических наук, доцент
Карагандинского технического университета
имени Абылкаса Сагинова
saule.saken2010.kasimova@mail.ru*

**ДВИЖЕНИЕ «АЛАШ» – ПРИМЕР ГОСУДАРСТВЕННОСТИ И
БЕЗЗАВЕТНОГО СЛУЖЕНИЯ РОДИНЕ.
А. БАЙТУРСЫНОВ, А. БУКЕЙХАНОВ, М. ДУЛАТОВ**

Изменения, происходившие в социально-экономическом и политическом развитии Казахстана во второй половине XIX – начале XX вв. оказывали глубокое воздействие на духовную жизнь казахского народа. Царская Россия активно проводила переселенческую политику в Казахстане, были захвачены плодородные казахские земли, пышные луга и пастбищ. К 1917 году количество насильственно захваченных земель в Казахстане достигло 45 миллионов десятин. Политическая, экономическая экспансии сопровождались принудительным навязыванием культуры порабощителя. Игнорируя интересы и права казахского народа, царизм сдерживал его духовное развитие.

Борьбу против колониальной политики царизма возглавила национальная интеллигенция, сформировав движение Алаш в начале XX века. Участники движения Алаш считали главным в своей политической деятельности защиту национальных ценностей, помочь своему народу в борьбе за независимость и освобождение от колониального гнета, боролись за такие общечеловеческие ценности, как право каждого человека и каждого народа на свою личную свободу и свободный доступ к достижениям и завоеваниям всей человеческой культуры. Казахская интеллигенция во главе с А. Букейхановым и т.д. начиная 1905 г. развивали бурную деятельность в казахском крае.

Ахмет Байтурсинов (1873-1937 гг.) – поэт, обогативший казахскую литературу начала XX века идеей борьбы за свободу и независимость. Назвав свой сборник «Маса» (в переводе означает – «комар») он вложил в название определенный смысл, стремясь разбудить «спящий» народ, назойливо и беспрестанно жужжа, как комар.

*О, казахи, мой народ.
Тяжела жизнь,
Но не сломлен ты.
Расхищен скот,
В потемках душаг
Проснись, открой глаза.*

Миржакып Дулатов (1885-1935 гг.) – соратник А. Байтурсинова, прошедший рядом с ним и в годы борьбы за свободу народа. Его сборник «Оян, казак!» («Проснись, казах!») со времен своего выхода в свет была воспринята

как книга, направленная против колониализма, тираж ее был уничтожен, а автор подвергся гонениям и неоднократно заключался в тюрьму.

*Проснись, казак, открой глаза и спину разогни,
В дремучей чёрной нищете растут твои сыны.
Твой дух ослаб, ты без земли, без своей воли.*

Казак мой, лёжа на боку, какой ждёшь доли? – так он раскрывает и остро поднимает проблему казахского народа, обращает внимание соотечественников на ответственность перед народом, призывает всех учиться и трудиться.

Значительное место в деятельности интеллигенции Алаш занимали правовые проблемы. Они пытались донести до царского правительства информацию о социальных потребностях казахского народа, защитить его правовые интересы, подвергали справедливой критике законодательные нормы царского правительства, не отвечающие жизненным условиям казахского народа. В «Каркаралинской петиции», принятой в 25 июля 1905 года на Куяндинской ярмарке на имя царя содержались земельная проблема, требования об организации в Казахстане особого мусульманского духовного управления, открытия школ, строительство мечети.

Во главе лидера казахской конституционно-демократической партии и общенациональной движений Алаш А. Букейханова, ученого-тюрколога А. Байтурсынова, поэта М. Дулатова в 1913-1918 гг. издавалась газета «Казакх». Газета «Казакх» определила стратегию освободительного движения начала XX века. Лейтмотивом деятельности газеты стали проблемы консолидации народа, возрождения его древней культуры и казахской национальной государственности в составе демократической России.

В феврале 1917 года в России победила буржуазно-демократическая революция, свергнувшая царское правительство. Казахский народ и национальная интеллигенция приветствовали свержение царского правительства и оказали максимальную поддержку Временному правительству. Во всех областях Казахстана прошли областные казахские съезды, организованной интеллигенцией Алаш. Эти съезды не только стремились определить стратегические задачи широких слоев казахского общества в борьбе за национальное освобождение, решение земельного вопроса, но и пытались выработать тактические линии достижения этих целей. Сформировались предпосылки для необходимости созыва Всеказахского съезда, обсуждения актуальных политических вопросов, связанных с жизнью нации и соответственно начала создания партии.

21-26 июля 1917 года в Оренбурге состоялся первый Всеказахский съезд. Съезд принял решение о создании первой казахской политической партии «Алаш». Председателем партии был избран А. Букейханов. Также в партию «Алаш» вошли видные представители научной и творческой интеллигенции А. Байтурсынов, М. Дулатов, А. Ермеков, Ж. Акбаев, Ш. Кудайбердыулы и др. Лидеры и члены партии «Алаш» объединились вокруг программы «освобождения казахского народа от колониального гнета», конечной целью которой было достижение казахской государственности.

5-13 декабря 1917 года в Оренбурге состоялся второй Всеказахский съезд. На нем обсуждался общественно-политическая ситуация в стране сложившейся после Октябрьского вооруженного восстания в Петрограде (Россия). На съезде было принято решение об образовании Казахской (Алашской) автономии в составе Букеевской Орды, Уральской, Торгайской, Акмолинской и Семипалатинской областей, а также районов Закаспийской области и Алтайской губернии, населенных казахами. Формировалось правительство в лице Временного народного совета Алаш-Орда. Правительство Казахской автономии Алаш-Орда состояло из 25 человек. На съезде было избрано 15 членов правительства, 10 мест было оставлено для представителей русского и других народов проживающих в Казахстане. На должность председателя правительства Казахской (Алашской) автономии были выдвинуты кандидатуры А. Букейханова, Б. Кулманова, А. Турлыбаева. В результате тайного голосования, А. Букейханов, получивший большинство голосов был избран председателем правительства Алаш-Орды. Съезд поручил правительству Алаш-Орда «немедленно взять в свои руки всю исполнительную власть над казахским населением».

Большевики, пришедшие к власти в результате Октябрьского вооруженного восстания не признавали автономию Алаш, его правительство Алаш-Орда. Лидеры Алаш-Орды при строительстве национальной государственности ее основой избрали принцип национального единства, а Советская власть в основу национально-государственного строительства предложили классовый принцип, то есть, принцип противостояния одной части народа другой, которое в конечном счете привело к Гражданской войне. В годы гражданской войны алашординцы вместе с белогвардейцами сражались против Советской власти.

После ухода с политической арены деятели движения Алаш в 1920-е годы внесли существенный вклад в развитие культуры, науки и народного хозяйства Казахстана. Несмотря на неоднократные амнистии, объявленные Советской властью, активные участники движения были репрессированы в процессе борьбы большевиков с так называемыми «националистами» и «врагами народа» в конце 1920-х и 1930-е годы.

Заветная мечта деятелей Алаш сбылась, Казахстан стал независимым государством. Уважать, сохранять и защищать это драгоценное наследие – долг каждого из нас.

Список использованной литературы

1. История Казахстана (с древнейших времен до наших дней). В пяти томах. Тома 3-4. Алматы: «Атамұра», 2002, 2010.
2. Нұрпейісов К. Алаш һәм Алашорда – Алматы: «Ататек», 1995. – 256 б.
3. Қойгелдиев М. Алаш қозғалысы. Бірінші том. Өңделіп, толықтырылған екінші басылымы. – Алматы: «Мектеп», 2008. – 480 б.
4. Ұлттың ұлы ұстазы. Қоғам қайраткері, ғалым, ағартушы А. Байтұрсыновқа арналады / Құраст. В. Күзембаева. Алматы, 2001. – 262 б.



*Амерханова Жазиди Болатовна
к.и.н., старший преподаватель
кафедры «История Казахстана»
Карагандинского технического университета
имени Абылкаса Сагинова*

ГЕОГРАФИЯ САКРАЛЬНЫХ МЕСТ КАЗАХСТАНА

Казахстан вступил в новый исторический период, связанный с двумя важными процессами обновления – политической и экономической модернизации. Цель политической и экономической модернизации – войти в тридцатку развитых государств мира. Необходимо изменить общественное сознание, чтобы стать единой нацией сильных и ответственных людей. Сделать шаг навстречу будущему, опираясь на национально-культурные корни модернизации.

Одной из приоритетных задач казахстанского общества – реализация проекта «Духовные святыни Казахстана» или «Сакральная география Казахстана». Это значит, что история и национальные традиции, сакральная география должны быть обязательно учтены.

Сакральная география Казахстана имеет древнейшую историю – святилища, наскальные рисунки, некрополи, курганы, города и поселения, культовые сооружения. Главный объем историко-культурного наследия составляют археологические памятники, которые расположены по всей территории Казахстана. Они охватывают громадный хронологический период: от глубокой древности, каменного века, до позднего средневековья.

Археологические памятники Казахстана требуют серьезных научных исследований, работ по консервации и реставрации. Предварительный список сакральных мест Казахстана на 2019 год включает 185 общенациональных объектов наследия и 463 региональных. Изданы 3 тома энциклопедии «Сакральный Казахстан». Реализацией проекта, в частности, занимается созданный при Министерстве культуры и спорта научно-исследовательский центр «Сакральный Казахстан». Объекты, отбираемые в реестр, рассматриваются созданным при этом центре экспертным советом из 25 ученых и 15 общественных деятелей.

Улкен-Жезды, Караунгур, Белкарай – особо значимые памятники археологии каменного века. Ботай, Кожай, Кумкешу – памятники с доместикацией лошадей.

Атасу, Мыржык, Талдысай – уникальные памятники одного из крупнейших металлургических центров древнего мира на территории Центрального Казахстана в Жезказган-Улытауском регионе.

Есть интересные погребально-поминальные и ритуальные объекты эпохи ранних кочевников: Талды-2, Шиликты, Иссук, Берел, Таксай и другие. Отрар, Сидак, Жуантобе, Испиджаб, Сауран являются наиболее значимыми

средневековыми городами – центрами торговли и ремесла с выдающимися образцами архитектуры и строительного мастерства.

Среди объектов «Сакрального Казахстана» можно отметить:

– ограждение мусульманского кладбища Караоткель в городе Астана, где захоронена группа соратников хана Кенесары, место захоронения Смагула Садуакасова;

– создание музея под открытым небом на территории историко-археологических комплексов Боралдай в городе Алматы, Танбалы (Тамгалы) тас, Бокей Ордасы в Западно-Казахстанской области; Берель в Восточно-Казахстанской области; Шымкентский городок в городе Шымкент;

– реставрация памятника жертвам политических репрессий в селе Жаналык Алматинской области;

– обеспечение сохранности древних городищ – Койлык в Алматинской области; Сарайшык в Атырауской области; Тараз в Жамбылской области, Сайрам (Исфиджаб) в Туркестанской области; памятников республиканского значения – мавзолеев Абат-Байтак в Актюбинской области; Бекет ата в местности Огыланды, Шопан ата, древний Бейнеу, некрополь Сисемата в Мангистауской области, Аппак Ишана в Туркестанской области; памятника международного значения мавзолея Ходжа Ахмета Яссауи в городе Туркестан.

В настоящее время мы возвращаемся к своим истокам, возвращаемся к прошлому, чтобы стать сильнее. Мы можем строить свое будущее, только взяв за основу наследие наших предков!



Ошанов Нурлан Зетханович
Электронная почта: noshanov@mail.ru

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СРЕДНЕВЕКОВОГО КАЗАХСТАНА

Территория современного Казахстана находится на стыке двух древнейших культур – кочевой и оседлой, которые сосуществовали многие века, обмениваясь самыми лучшими материальными и духовными достижениями. На этой земле образовалось множество памятников культур разных народностей, древних цивилизаций. Казахстан – страна с невероятно древней историей и культурой. По сей день историки и археологи находят в недрах страны бесценные исторические и архитектурные артефакты, свидетельствующие о богатом духовном и культурном развитии народов, населявших территорию Казахстана. Издревле эта местность была заселена кочевыми народами, которые благодаря своей мобильности легко перенимали традиции и обычаи других культур и передавали свою культуру, которая была настолько разнообразна и богата, что насчитывала в себе смешение десятков других самобытных культур. Со временем эти заимствования из других культур превратились в уникальные объекты бытового и народного искусства Казахстана.

В средневековом Казахстане была создана величайшая для того времени Кочевая тюркская империя, получившая название «Тюркский Каганат». В это время тюркоязычное население становится здесь этнически и политически преобладающим. Ярким свидетельством своеобразной цивилизации является памятник Бильге-кагану – крупный каменный комплекс, памятник тюркского рунического письма VIII века. Возведен в честь правителя Восточно-Тюркского каганата Бильге-кагана (ок. 685-734). Текст содержит лаконичное описание исторических событий, подвигов каганов и воинов Бумына, Истеми, Бильге-Кутлуга [1]. После распада кочевой империи были образованы множество племенных союзов. Начиная с XI в. главенство в степи переходит к кыпчакам. С тех пор степные пространства от Итиля (Волги) до Алтая называются в персо- и арабоязычной литературе Дешт-и-Кыпчак (Степь кыпчаков), кыпчакский язык на основе древнетюркского языка еще более укрепляется, становясь языком завоевателей, и распространяется дальше. Кыпчакская эпоха в Восточной Сарыарке представлена кыпчакскими святилищами с изваяниями – балбал, которые относятся к IX-началу XIII вв. Как и древнетюркские оградки с изваяниями, эти памятники по мнению ученых, воссоздавали образы предков, являлись культовыми сооружениями.

Огромную роль в истории средневековья сыграло образование монгольской империи. Она кардинально повлияла на дальнейшее развитие

истории и культуры не только Казахстана, но и всего мира. Сын Джучихана Бату, завоевав многочисленные народы, основал Золотую Орду, которая стала Величайшей империей Евразии, куда входили множество народов Поволжья, Северного Кавказа, Крыма, России, Украины, Восточной Европы и т.д. Государственным языком был кыпчакский язык. Основатель «Великой Татарии» Батухан и его потомки возвели мазар стоявшему у истоков Улуса Жошыхану. В рамках реализации Государственной Программы «Культурное наследие» в наши дни проведены реставрационные работы и построен Мемориальный комплекс «Жошыхан», ставший одним из главных туристических центров современного Казахстана.

На политической арене в XIX веке возникает великая личность – эмир Тимур. Имеются исторические памятники о походах эмира Тимура в Золотую Орду. Династийные летописи Тимура были приведены в «Книге славы» Шариф ад-дин Али Найзиди. В ней говорится, что «прибыв в Улутау, Тимур посмотрел на зеленые степи и высокие горы. Потом он собрал свои войска и приказал построить большой могильник. Опытные каменотесы записали это событие на камне». Этот камень был установлен на Алтыншоки в горах Улытау. Его впервые обнаружил К. Сатпаев. В данное время камень хранится в Эрмитаже (г. Санкт-Петербург).

Выдающимся достижением древнетюркской цивилизации было создание тюркской письменности, которые наносились на небольшие деревянные дощечки. Послы снабжались специальными грамотами. В 1889 г. датский ученый В. Томсен нашел ключ к алфавиту и дешифровал первые тексты. Кроме Енисея, памятники рунического письма тюрков найдены в Монголии, Семиречье, Восточном Казахстане, Нижнем Поволжье, Подонье, на Северном Кавказе. Среди них наиболее известны памятники в честь Бильге-кагана и его брата, полководца Кюльтегина (732-735 гг.), памятник Тоньюкука.

В рамках реализации программы «Культурное наследие» ведется работа по восстановлению памятников за рубежом. Успешно осуществлены реставрации мавзолея Султана Аз-Захир Бейбарса в Дамаске, мечети Султана Бейбарса в Каире, строительство историко-культурного центра и мавзолея Аль-Фараби в Дамаске.

Перечислим некоторые исторические памятники Казахстана: Мавзолей Арыстанбаб, мавзолей Домбаул, Алаша-хана, Бабаджи хатун, Карахана, мавзолей Ходжа Ахмета Яссауи. Памятник более позднего периода – необычная подземная мечеть Бекет-ата. Эти памятники имеют особое значение для национальной идентичности народа.

Мавзолей Домбаул – один из доисламских памятников, относится к VIII–IX векам, Мавзолей Алаша-хана X–XI века, Улытауская область. Личность Алаша-хана остается загадочной и окутана легендами. В представлении казахов и близких им тюркских народов это был их общий предок. Слово «алаш» в период после распада Золотой Орды стало лозунгом, который объединял степняков и стал символом могущества и славы тюрков.

Мавзолей Ходжи Ахмета Яссауи возведен над местом захоронения великого тюркского мыслителя и поэта, главы тюркской ветви суфизма Ходжи

Ахмета Яссауи, признан ЮНЕСКО памятником всемирного значения, является энциклопедией архитектурных решений Востока. Расположен он на территории музея-заповедника «Азрет-султан» в Туркестане. В более поздней истории этот комплекс был резиденцией казахских ханов.

Бекет-ата был религиозным деятелем-суфием, просветителем и батыром, его почитали как святого. Мечеть Бекет-ата – уникальный и необычный для мусульман подземный храм. Он расположен на плато Устюрт в Мангистауской области. Мечеть вырублена в скале, по пути к ней необходимо спуститься вниз на 1500 м. Состоит она из пяти округлых камер, одна из них михрабная (указывает направление на Мекку).

Свидетельством развития средневековой культуры Казахстана является научная деятельность философа – энциклопедиста Абу Наср Мухаммеда аль-Фараби, знатока семидесяти языков, который занимался философией, математикой, геодезией, архитектурой, теорией музыки, известен исследованиями в области этики. Его при жизни называли вторым, после Аристотеля, учителем Востока. К памятникам средневековой культуры относятся «Кодекс куманикус». Это произведение отражает разговорную речь того периода. Начинается со вступления на латинском языке и включает в себя словарь, написанный в три колонки на трёх языках: латинском, персидском, куманском [2].

Поэма «Кутадгу билиг», написанная Юсуфом Баласагуни является не просто этико-моралистическим трактатом, но глубоким философско-дидактическим произведением, рисующим нормы идеального, по мнению автора, общества, правила поведения людей различных сословий в этом обществе и правила взаимоотношений между правящими и управляемыми. Махмуде Кашгари все свои наблюдения обобщил в главном труде своей жизни «Дивану лугат ат-тюрк» – «Словарь тюркских языков» и является подлинной энциклопедией тюркской народной жизни раннего средневековья.

Памятники истории и культуры средневекового Казахстана являются своеобразными и неповторимыми.

Список использованной литературы

1. Баскаков Н.А. Современные кыпчакские языки / Отв.ред. Д.Н. Насыров. – Нукус: Каракалпакстан, 1987. – 104 с.
2. Конгурат К. Приватизированная история: [Фрагменты из текстов «Кодекс Куманикус» с переводом на русский язык] // Голос Крыма. – 2004. – 20 февраля. – С. 7.
3. Кононов А.Н. История изучения тюркских языков в России: АН СССР. Отделение литературы и языка. Ин-т востоковедения. – 2-е изд., доп. и испр. – Л.: Наука, 1982. – 359 с.
4. Курьшжанов А.К. Язык старокыпчакских письменных памятников XIII–XIV вв.: Автореферат дисс. – Алма-Ата, 1973. – 36 с.



Нұғман Бахредден Ғабдылбақиұлы
кандидат философских наук, и.о. доцента
кафедры «История Казахстана»
Карагандинского технического университета
имени Абылкаса Сагинова

КУЛЬТУРА, ТРАДИЦИИ И САМОБЫТНОСТЬ КАЗАХСКОГО НАРОДА

Тезис «Все обусловлено культурой», «какова культура – таков и человек», соответственно, «каков человек – такова и культура», являются, безусловно, неким принципом в понимании смысла бытия человека и общества. При этом культура всегда знаковая и символична. Знак и символ являются центральными категориями культурной идентификации, ключевыми компонентами понимания и объяснения её сущности. Их роль в жизни общества общепризнана. Поистине, «против символов и знаков ничего нельзя иметь», на что обратил внимание еще Платон, утверждая: «Человек сам есть символ», – что он обречен, жить в мире символов, порой, не замечая их огромной власти над ним.

Актуальность обращения к «традиции» возрастает в силу того, что феномены в нем служили не в общем контексте, а в качестве важного фактора культурной идентификации, процессы которой, как известно, консолидируют общество. При этом культурная идентификация характеризуется не только и не столько феноменом традиции, например, одежды, традиционной кухни или национальных песен, а тем - под каким углом зрения человек смотрит на мир.

Процессы формирования культурной идентификации казахов связаны с развитием наработанных веками культурно-исторических традиций тюрко-номадической цивилизации. В культурной идентификации законы предков и их традиции считаются определяющими. В основе стереотипа поведения лежат не правила, а образ, модели, имеющие синкретический, нерасчлененный характер. Другая особенность казахской цивилизации – устойчивая связь индивида со своим родом. В данном случае, как отмечает Г.Г. Дилигенский, «групповая структура общества и место в ней человека определяют границы его жизненных возможностей; нормы групповой культуры оказывает мощное воздействие на его мотивы, ценности и ориентации» [1]. Сложившиеся в этой структуре традиции помогали руководить, управлять социальной системой.

Характеристикой культурной идентичности служили такие феномены, как «Шежіре», приверженность закону предков – «Ата Заң». Только абсолютное соблюдение установок данных положений служили гарантом жизнедеятельности как для отдельного индивида, так для всего общества в целом. Например, институт родовой помощи включает «аза», «жылу», «ат майы», «сауын», «асар», «ас беру» [2]. Значение этих институтов заключалось в формировании коллективной ответственности за жизнедеятельность каждого

члена рода и укреплении культурной идентичности, интегрирующей общество. Именно эти черты помогли казахам развить и сохранить культурную самобытность и территориальную целостность.

Особую роль играли жырау, носители и хранители Степного Знания. Фигура в Степном Знании подразделяется на фигуры баксы-носителя, сыншы-предсказателя и жырау сказителя и советника. Данный плюрализм способствует дифференциации и специализации носителей знания, когда даже за каганом, совмещающим в одном лице правителя и верховного жреца, остаются лишь представительские функции», – пишет А. Кодар [3]. Жырау-сказители выражали в своем творчестве великие идеи об общих ценностях как срединном ядре культуры казахского народа, способствуя развитию самосознания народа и консолидации казахского общества.

Факторами формирования культурно-идентификационных ориентиров казахов были язык, мифы, традиции, а в духовной сфере – сочетание тенгрианства с исламом и суфизмом. Древние религиозные верования казахов, переплетаясь с исламом, образовали, по существу синкретические верования в мусульманской оболочке.

В пространственной идентичности казах имеет отношение к родной земле через связь во времени посредством понятия «атамекен», т.е. «отчизна» (территория как освоенная предками, с другой – фиксируется среда обитания). Отличительная особенность самоидентификации казахов – это наличие в культурно-исторической памяти знания о Жеті-Ата, глубже о происхождении, т.е. о предке. Шежире, с точки зрения идентификации, была наиболее верным представлением об истории, так как хронология событий рассматривалась в единстве с исторической цепочкой предков.

Следует отметить, что традиция одновременно объективировалась и закрепились в ритуалах, в результате чего сложилась четкая система культурной идентификации. В традиционной культуре казахов человек существует от ритуала к ритуалу, т.е. его быденное существование заполняет промежутки между ритуалами, в которых он видит цель и смысл своего социокультурного бытия. По мысли Кодара А., мы многое не поймем в Степном Знании, пока не задумаемся над тем, что такое ритуал [3, с.69].

В жизненном цикле казаха есть основные этапы, которые обязательно ритуализируются, – это рождение, свадьба и смерть. Причем ритуализация выступает как непосредственная культурная идентификация для каждого ее участника, в которой переплетается профанное и сакральное. Здесь ритуальная трапеза играет важнейшую роль, так как закрепляет существующие отношения, формы поведения возрастных групп и гендерные роли. Ступени системы возрастных классов оформлялись определенными ритуалами. Выявляется следующая классификация трапез:

1. Трапезы, сопровождающие важнейшие обряды периода младенчества: шілдехан, бесікке салу, қырқынан шығару, тұсау кесу.

2. Трапезы, знаменующие определенные этапы социализации:

а) мужской части общества: атқа мінгізу, сүннет той, жора боза;

б) женской части общества: құрсақ той, бостанғы, кимешек и белшалғыш кигізу [4, с.91].

3. Свадебные трапезы, символизирующие традиционное брачное право казахов: наличие ритуального блюда «құйрық-бауыр» и «төс». На всех этапах свадебного церемониала пища входила в обрядовые действия, закрепляющие обязательства брачующихся сторон, служила одним из способов символизации связей между брачующимися сторонами.

4. Поминальные трапезы в третий, седьмой, сороковой и через год.

Таким образом, ритуал занимает центральное место в жизни казахов, определяя цель, смысл и правила ее организации. Для члена такого коллектива не было выбора в образе жизни и типе поведения – все регулировалось ритуалом и обычаями, переходящими из поколения в поколение от так называемых «первоотцов» – родоначальников (Алаш, Майқы би и т. д. и т.п.), след которых уходил в мифологическое прошлое. Ритуал не требует для себя мотивировок в силу своей прагматичности.

Исход этой обстановки определяется тем, насколько адекватно человек может выразить структуру своей культуры, основываясь на том, как он прожил в историко-культурном потоке жизни и что в этом потоке ему досталось. В этом случае очень уместной представляется идея о том, что мы живем вперед, но познаем мы назад. Культура интересна только в том случае, если она «традиционно-персоналистична», когда человек в этой культуре находит такую позицию, которая бы позволила ему сказать: моя культура, моя Отчизна. Следует отметить: культура – это нравственно-философский опыт народа. Когда мы говорим о единстве человека, цивилизации и культуры, мы имеем в виду именно такое единство, которое устанавливается через человека персонально, для того, чтобы с точки зрения пространственно-временной характеристики отразить целиком «весь лес и рассмотреть в нем отдельные деревья». Последнее отразилось в культуре казахов, выраженное в следующем: «что мыслить о человеке невозможно, возможно мыслить лишь к человеку». «Мыслить, как человек и действовать как человек» – в этом исходный пункт нашего анализа истоков культурной идентификации.

Список использованных литератур

1. Дилигенский ГГ. «Конец истории» или смена цивилизаций? // Вопросы философии. 1991. №3. - С. 33.

2. Мусабалина Г. Институты управления в казахском кочевом обществе // Отан тарихы. 2001. №1. – С.144.

3. Кодар А. Концепты Степного Знания // Қазақ өркениеті – Казахская цивилизация. 2001. №1. – С.69.

4. Сегизбаев О.А. Казахская философия XV-начала XX века. – Алматы: Казахстан, 1996. – С. 64.

5. Нұғман Б.Ф. Культурфилософский анализ кочевой цивилизации. Монография /Караганда; Изд-во КарГТУ, 2012, 177с.



Жақыпқанова Л.Б.
преподаватель кафедры «История Казахстана»
Карагандинского технического университета
имени Абылкаса Сагинова

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО И ТРАДИЦИОННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Первоначальной основой музыкальной культуры любого этноса является песня. Возрождение песни всегда совпадает с началом народного музыкального просвещения, народного самосознания. В песне, как ни в одном другом жанре устного народного творчества, ярко и многообразно отражены события, факты, явления повседневной действительности. Представители народного творчества из песен вырабатывают правила музыкального ритма, лада, на этих данных основывается своеобразная музыка, присущая определенному этносу.

В изучении предыстории музыкальной культуры казахского народа правомерно напомнить о функционировании в казахском обществе его традиционной устной формы. Существовали многочисленные школы исполнительского мастерства, внесшие огромный вклад в развитие музыкального просвещения. В этих школах устной ориентации своеобразно программировались основополагающие принципы обучения, диктуемые от условий «кочевой цивилизации» (термин Л.Н. Гумилева), социально-общественного уклада казахского народа, его психики, этики и эстетических норм художественного мировосприятия. Сложившиеся школы устного профессионализма были генетически взаимосвязаны с педагогическим опытом прошлых столетий. Таким образом, стройная система обучения находилась в неразрывной зависимости от народно-педагогических устоев, а также от национально-культурного компонента структуры казахского общества. Тем самым, воспитание учеников-музыкантов прочно основывалось на сформировавшихся в народе принципы художественно-эстетического мировоззрения.

С древних времен племена, жившие на территории современного Казахстана, являлись носителями мощной созидательной энергии, деяние которых трансформировались в продукты общечеловеческого труда. Во II тыс. до н.э. произошло важное событие – была изобретена технология получения бронзы, сплава меди и олова. Особенностью эпохи бронзы явилось производственное освоение металла, в том числе и золота. За тысячелетнюю историю металл из Алтая, Центрального Казахстана впервые поступил в Древний Китай. Продукты древних металлургов нашли свое применение в Древней Индии, Персии и на Балканах. С изменением природно-климатических условий в I тыс. до н.э. начинается новый рубеж использования железа

племенами, населявшими Казахстан. Особенностью эпохи является изготовление орудий труда из железа, становление экстенсивного скотоводческого хозяйства, в результате которого культура кочевников стала постоянным фактором мирового порядка. У кочевых племен Казахстана зарождается государственный строй. Были налажены маршруты Великого шелкового пути. Так исторические эпохи, сменяя друг друга, оставили глубокий след в Великой степи, способствовали формированию яркой самобытной культуры казахов, ставшей частью мировой цивилизации.

Республика Казахстан, являясь стратегически важным регионом для Евразийского материка, равноудаленный от мировых океанов, но, в то же время в географическом отношении находится в центре материка, предложила транспортно-логистический формат, соединив развитые экономические районы Северной Европы с успешными странами Восточной Азии, гарантировав безопасность грузам и качество сервиса, стала их надежным партнером и привлекательной страной. Перемены, которые происходят в мире, часто называют политической тектоникой. Не раз государства, еще вчера, казавшееся успешными, слабели по тем или иным причинам. Удержать и развивать страну в нынешнем изменчивом мире должны мощные идейные и духовные корни, которые уходят вглубь истории на века и даже на тысячелетия. Президент Н.А. Назарбаев в статье «Взгляд на будущее: Модернизация общественного сознания» отметил необходимость сохранения своей культуры, своего национального кода и выделяет ряд основных направлений модернизаций, как общества, так и каждого гражданина. Само понятие духовной модернизации предполагает изменение в национальном сознании. Здесь есть два момента. Во-первых, это изменение в рамках национального сознания, во-вторых, это сохранение внутреннего ядра национального «Я» при изменении некоторых его черт. Проблема идентичности вообще и культурной идентичности, в частности, появилась довольно давно. Однако особую остроту получила в последнее десятилетие, когда глобализация приобрела наибольший размах и интенсивность. На повестку дня в этих условиях стала проблема сохранения национально-культурного своеобразия многочисленных народов Земли перед лицом натиска глобально-нивелирующих тенденций в культуре.

В плане единства культуры, в 30-х годах XIX века великий русский поэт А.С. Пушкин, находясь в Оренбурге, собирал материалы по Пугачевскому бунту, посетив город Уральск, где он дословно записал казахскую народную легенду о Козы Корпеш и Баян Сулу. Мазар легендарных влюбленных находится в восточном Казахстане в районе города Аягуз. Тысячи километров разделяют два этих региона, но как отмечал Ч. Валиханов, у казахов высокоразвито устное народное творчество, которое позволило соединить два этих региона.

Коркыт-Ата – легендарная личность, вошедшая в историю, культуру многочисленных тюркских народов. Молодой, бесстрашный воин, защитник тюркского мира. На старости лет попытался избежать смерти. Сев на быстроногую верблюдицу, он отправился в поиски бессмертия, но, куда бы не пришел, например, к озеру Балхаш, он застал группу людей, к которым он

обращался: «Чем занимаются здесь уважаемые люди?» Ответ был один: «Да, вот готовим могилу для какого-то Коркыта». В испуге он отправлялся дальше. По легенде в своем путешествии он посетил те регионы, которые сейчас входят в состав Республики Казахстан. Везде его ждала одна и та же участь. Отчаявшись, он вернулся к Сырдарье, и однажды он увидел вещий сон, в котором предсказывалось, что, если он построит плот и будет плыть по реке, играя на кобызе, он не умрет. Исполняя это предсказание, он плыл и играл. Однажды, потеряв бдительность, заснул и змея, выплывшая из реки, укусила его. Таков печальный конец.

Рассказ о Коркыт-Ата будет не полный, не сказав о том, что он является создателем кобызы. Притча гласит, что в юности Коркыт отправился на охоту вместе с дядей. Подойдя к реке, они увидели, что среди камышей плавают пара белых лебедей, спугнув птиц, дядя одного из них убил. Вторая птица, летая, в поиске друга издавала звуки, которые взволновали юношу. Находясь в таком состоянии, он, придя домой, создал инструмент, остов которого он сделал из цельного дерева, струнами и смычком явились конские волосы. Издаваемые звуки из этого инструмента первоначально идентичны звуку плачущего лебедя.

Очень схожа легенда, связана с судьбой музыкального инструмента домбра. В 32 км от города Жезказгана расположен мавзолей Джучи хана, построенного потомками в XIV веке. Легенда гласит, что во время ханской охоты, среди многочисленных зверей в окружении оказалась куланиха с жеребенком, которые должны были быть убитыми охотниками. Увидев это, хромой жеребец кулана стал направляться в сторону Джучи хана и вызывать его на поединок, который принял вызов и был убит в поединке. По приданию Чингисхан издал указ о том, что кто скажет, что мой сын погиб, он зальет свинцом горло тому человеку, а пока он будет убивать каждую ночь по младенцу. И эту страшную участь народа прервал Жырау Кетбуга из рода найман, вызвавшись сказать о смерти Джучи. Кетбуга сыграл на домбре кюй Аксақ кулан. По окончании, которого Чингисхан заплакал и сказал, что понял, что случилось с сыном, и велел залить свинцом горло Жырау. На что тот промолвил: «Я молчал, говорила домбра». Так музыкальный инструмент спас народ от великих страданий. После этих известий Чингисхан велел вырыть через всю степь ров и убить всех куланов. На сегодняшний день у казахов есть музыкальный инструмент домбра, великолепный кюй, есть автор Кетбуга, красивый мазар, река Кулан отпес, но нет куланов.

Таких примеров много, что свидетельствует о бережном отношении казахов к своему прошлому, так как культурное наследие является питательной средой, формирующей сознание народа. Самосознание народа в принципе не может быть оторванным от культуры и истории, тем более оно не может развиваться без опоры на прочную культурную традицию. В связи с этим хочется сказать, что традиционная культура казахов должна послужить подспорьем, опорой при создании новых, еще невиданных образцов культуры, которые войдут в общую сокровищницу проявления человеческого духа. Следовательно, индивид, народ, группа народов должны находить опору в духовных устоях народа, брать лучшее из традиционных культур, что может

помочь в формировании целостного и конкретного понимания культуры в укреплении гуманистических ориентаций современной культуры Казахстана и способствовать развитию позитивных тенденций, выражающих глубинные процессы самоидентификации граждан Казахстана в культурном строительстве, и реализации общеказахстанской идеи «Мәңгілік ел».

Список использованной литературы

1. Ахметова М.М. Традиции казахской песенной культуры. Алма-Ата: Наука, 1984 г.
2. Назарбаев Н.А. Взгляд в будущее: Модернизация общественного сознания. Индустриальная Караганда, 15 апреля 2017 г.
3. Темиргалиев К.А. Проблема культурной идентичности в процессе общественно-исторических трансформаций. Караганда. Изд-во КГМУ. - 2015

РАЗВИТИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. СПЕЦПРОЕКТ «СОВРЕМЕННАЯ КАЗАХСТАНСКАЯ КУЛЬТУРА В ГЛОБАЛЬНОМ МИРЕ»

Казахская культура – это отражение истории кочевого народа. На протяжении тысячелетий по казахским степям ходили племена кочевников, которые сформировали свое уникальное мировоззрение, создали своеобразные обычаи и традиции, и сотрудничали с соседними народами и культурами. В XIX-XX веках многие казахи стали менять кочевой образ жизни на оседлый, и происходило развитие новых культурных аспектов казахского народа. Сегодня культура Казахстана – это огромный пласт различных видов искусства, традиций и быта, пропитанный духом кочевого прошлого.

Казахская юрта – одно из самых старых и самых больших изобретений евразийских кочевников. Это переносной дом, который легко и быстро можно собрать, а потом так же разобрать и погрузить его части на лошадей и верблюдов, отправляясь на новые пастбища. Для казахов юрта является символом уюта, связи с землей и вселенной, напоминанием о кочевом прошлом. Она состоит из трех элементов, соединившихся вместе: решеток (кереге), образующих стены юрты; купола из жердей (уюк), крыши юрты; и вершины (шанырак), служащего потолочным окном. Передававшийся из поколения в поколение, шанырак олицетворял продолжение рода, покровительство ушедших предков, благосклонность небесных светил. Шанырак изображен на национальном гербе Казахстана.

Казахские национальные игры. Умение держаться в седле – неотъемлемая часть жизни кочевника. Поэтому в Казахстане издавна были популярны различные конные игры, где всадники могли показать свое мастерство и похвастаться своим резвым скакуном. Самая популярная игра – «Кокпар», корни которого идут со времен традиционной охоты на волка. Есть командный вид этой игры – «Улак». В основе этой игры лежит борьба за тушу барана, которую надо на скаку поднять с земли и дотащить до определенного места, не отдав соперникам. Другой популярной игрой является «Аламан байге» – скачки на большие дистанции – 10, 20, 50 и даже 100 километров, она проходит не только по ровной равнине и ипподромах, но и могут проводиться в бугристых, не ровных местах. По правилам здесь можно использовать только местные породы лошадей. Этот национальный вид спорта является одним из ценных, потому что игра обучает выдержке, находчивости и смелости. В настоящий момент в Казахстане имеются все возможности для широкого распространения этого вида спорта, в нашей республике существует специальные конные заводы выращивающий здоровых верховых красивых коней. А также есть игра «Кыз куу», в которой парню надо догнать и поцеловать девушку. Аударыспак – это борьба на лошадях, в которой принимают участие самые лучшие наездники, ведь борьба на лошадях требует исключительной выносливости, силы, ловкости и отличного умения держаться в седле. Суть борьбы заключается в том, что двое всадников верхом на лошади соревнуются в том, кто из них сможет стащить противника с лошади.

Одна из древних игр казахского народа, испытывающая ловкость и меткость храброго джигита – «жамбы ату». Главной причиной сохранения отважными предками необъятной территории стали скакуны, соревнующиеся с ветром, и лук, который был верным оружием. Эти два достояния, передаваясь из поколения в поколение, дошли до сегодняшних дней независимости нашей страны. Состязание по стрельбе в жамбы проходит на ровном поле длиной в 300 метров. На точке финиша на расстоянии 100 метров размещается жамбы размером с копыто жеребца на столбе высотой в 3-4 метра. Всадник на скаку, прицеливаясь, стреляют из лука и не останавливаясь, дальше скачут до финиша. Есть также и другие виды стрельбы в жамбы: айкабак, различные виды стрельбы из ружья или стрельба в несколько мишеней.

Традиции. Казахский народ бережно относится к своим традициям, которые берут свое начало в глубине веков, в обычаях кочевых племен и умело следует им в современном мире.

Одной из основных традиций казахов, которая сейчас стала особенностью национального характера, является гостеприимство. Гостеприимство, в казахском обществе считается главной обязанностью – принимать гостей с открытым сердцем и распростертыми объятиями. Гость – самый важный и самый желанный человек в доме. Его принято накормить самой вкусной едой и сделать всё, чтобы он чувствовал себя в безопасности и комфорте.

Қонақасы – традиция гостеприимства, связанная с угощением гостя.

Бата беру – это благословление при уходе гостя, особенно если гость потом собирается в дальнюю дорогу. Его произносят старшие по возрасту люди. Обычно эта традиция выражается в красивой поэтической форме.

Бел көтерер – угощения для самых пожилых гостей, и символизируют заботу и уважение к старшим.

Қонаққәде – традиция, в которой хозяин дома просит гостя спеть песню или сыграть на музыкальном инструменте.

Ерулік – это праздник, устроенный в честь новоселов, когда новым соседям оказывается некоторая материальная помощь, проходит знакомство с жителями, способствующие адаптации к местной жизни.

Көрімдік – подарок, который дарит гость за увиденных впервые молодую невестку или новорожденного.

Сүйінші – обычай, согласно которому человек, принесший в дом добрую весть, в благодарность от хозяев получает ценный подарок.

Шашу – это обычай осыпать гостей конфетами и деньгами, а детишки тем временем с большой радостью собирают конфеты. Казахский народ издавна верил, что сладости, подобранные во время «шашу», приносят удачу и изобилие в семью. Он проводится на свадьбах, во время сватовства, и на других похожих мероприятиях.

Одним из значимых событий у казахского народа является проведение такого торжества как свадьба – «үйлену той». В преддверии свадьбы, обязательно должно состояться сватовство – «құдалық», «құда түсу». Родственники со стороны жениха приезжают в дом к родственникам со стороны невесты. Это считается официальным знакомством двух сторон в

доме невесты и является обязательным мероприятием, на котором будут обсуждаться последующие этапы бракосочетания. Родственники невесты готовят гостям щедрые угощения, накрывают праздничный дастархан. А отец невесты получает от родственников жениха подарки, являющиеся своеобразным задатком. После сватовства сторона жениха, согласно казахской свадебной традиции должна заплатить выкуп за невесту – «қалың мал». Далее невесте надевают серьги – «сырға салу», что означает окончательную договорённость между сторонами. Этот обряд проводит мама жениха. Также всем родственникам невесты дарят различные подарки в виде дорогих тканей или набора золота, этот свадебный обряд называется «киіт».

Затем девушку отправляют в дом жениха, этот обряд проходит в виде торжества, который предшествует официальной свадьбе и носит название «кыз ұзату», то есть проводы невесты. Торжественный обряд встречи невесты именуется «келін түсіру». Основным элементом келін түсіру, является исполнение традиционной песни наставлений и пожеланий – «беташар».

Современная казахская свадьба, несмотря на появление новых европейских тенденций, все же в своей основе сохраняет национальные традиции и обычаи. Если раньше свадебные обряды растягивались на 3 дня, а иногда и больше, то в настоящее время все это умещают в один день.

Особое внимание уделяется торжествам, связанным с детьми. Ведь для каждой казахской семьи дети – самая большая радость, поэтому с их рождением, ростом и воспитанием связано огромное количество обрядов и традиций.

Шілдеhana – это торжество, посвященное рождению ребенка. Есім қою, ат қою, азан шақыру – обряд имя наречения, когда младенцу давали имя. Исполнение обряда поручают наиболее уважаемым старшим людям, которые кроме всего прочего, благословляют младенца.

Сороковой день рождения ребенка отмечается обрядом «қырқынан шығару», где младенца купают в воде, положив на дно серебряные монеты и украшения из серебра, делают первую стрижку волос и ногтей.

«Тұсау кесу» – по казахским традициям, в день, когда ребенок сделал свои первые шаги, ему разрезают путы. Делалось это для того, чтобы в будущем малыш мог красиво ходить и быстро бегать, а также чтобы перенять себе лучшие качества того человека, который разрезал путы, поэтому путы разрезают только уважаемые люди и старшины, многодетные женщины и т.д. Он должен был перерезать ножом специальные веревки, опутывающие ножки ребенка (разрезание пут).

Казахская одежда. Казахская национальная одежда – это неотъемлемый и важный атрибут казахской культуры. Раньше по одежде можно было определить сословие, статус и примерный возраст носящего её человека. Основными материалами, из которых шилась казахская одежда, были хлопок, шерсть и войлок. Будучи кочевниками, казахи наиболее часто изготавливали предметы одежды из шкур, кожи и мехов, так как они наилучшим образом подходили для суровых условий степи.

Шапан считался одним из важнейших элементов мужского костюма, показывая статус мужчины. Нарядный праздничный шапан отличался от повседневного, глубоким цветом и роскошной золотой вышивкой.

Женскую одежду шили из ситца, а знатные казашки могли себе позволить костюмы из шелка и бархата, также использовался тонкий войлок. Очень активно использовалась в отделке казахских нарядов вышивка, а также украшение бисером, войлоком, бляхами из серебра, различными нашивками.

Головной убор имел сакральный смысл в казахской национальной одежде. Казахи очень трепетно относились к головным уборам, и поэтому с ними связано множество поверий. Так, недопустимо было носить чужую шапку, нельзя было ронять головной убор или хранить его в ненадлежащем месте.

Саукеле – уникальный и самобытный головной убор, его носили казахские невесты, и он являлся самым дорогим и красивым элементом свадебного наряда. Верхушку саукеле украшал пучок перьев филина. Дополнялся саукеле специальными боковыми подвесками «жактау», они были длинными и могли доходить до пояса и ниже. Сверху головной убор накрывали расшитыми платками, а также прикрепляли к нему вуаль «желек».

Замужняя женщина носила шапку «касаба», а после рождения первенца начинала носить «кимешек» – белую шаль, повязанную на голове особым образом

Мужчины носили войлочную шляпу под названием «калпак», а также шапку-тюбетейку «такия». В холодное время мужчины и женщины надевали меховую шапку «борик» или головной убор из овчины «тымак».

Ремесла Казахстана. Кочевой образ жизни, ставший основой казахской культуры, наложил свой отпечаток на народные ремесла Казахстана. Странствуя с места на место, люди создавали всё необходимое для долгого пребывания в пути. Поэтому среди ремесел Казахстана в первую очередь выделяются те виды, которые помогали выжить в дороге и создать уют – обработка дерева, создание экипировки для езды на лошадях и войлока для обивки юрт. Славятся своим качеством кожаные изделия – седла лошадей, сосуды (торсук используется, чтобы хранить кумыс) и камча. Казахская древесина широко известна и применяется для изготовления дверей, сундуков, столов и кроватей. Рога рогатого скота используются для изготовления удивительных ковшей для наливания в них кумыса. В суровом климате степи, где летом очень жарко, а зимой из-за ветров невыносимо холодно, казахи развили ремесла по пошиву теплых шуб и шапок из кожи, меха и шерсти животных.

Также, широко были распространены кузнечное и ювелирное мастерство. Кузнецы делают с древних времен казахские копыя, оружие, сабли и мечи. Первые украшения степными ювелирами были сделаны в животном стиле, использовалось благородное белое серебро для создания драгоценных изделий.

Казахская музыка. Музыкальная культура Казахстана большую часть истории была основана на фольклоре и не имела нотной записи. Музыка передавалась от учителя к ученику, из поколения в поколение, и довольно часто было место импровизации. В XV-XVIII веках произошло формирование

казахского музыкального жанра – кюй. Музыкант исполнял эпическое произведение на домбре и пел истории из эпосов, легенд и сказок. Самым известным исполнителем кюя был Даулетгерей (XIX век). В начале XX века происходит формирование и развитие академической классической музыки, которая использует знания русской и европейской музыкальных школ, вплетая в произведения традиционно казахские мотивы.

Кобыз – струнный смычковый инструмент, который изготавливают из цельного куска дерева, в котором выдалбливается резонатор в форме полусферы с двумя отсеками. Струны кобыза делают из конского волоса. Вообще для кобызовых кюев (музыкальных пьес) характерна поразительная звукоизобразительность: они могут подражать вою волков, крику лебедей, бегу коней и даже звуку пущенной стрелы.

Самым излюбленным и распространённым музыкальным инструментом казахов была и остается – домбра. Домбру было совсем не сложно изготовить в условиях кочевого быта, и история ее возникновения уходит корнями в глубь веков.

В прошлом в традиционной музыке широко бытовал инструмент сыбызгы, изготавливаемый из полого стебелька растений курай. Простая форма и доступность материала способствовали его популярности среди казахских музыкантов.

Асатаяк – древнеказахский и древнетюркский ударный музыкальный инструмент. По форме напоминает жезл или трость с плоской головкой, украшенной орнаментом и металлическими кольцами, подвесками. Асатаяк имел открытый и резкий звук. Для усиления звучания инструмента, баксы использовали колокольчики, которые прикрепляли к верхушке асатаяка. При встряхивании инструмента конырау дополняли звучание металлическим звоном.

Сазсырнай – духовой инструмент, изготавливаемый из глины. На территории Казахстана найден при раскопках древнего городища Отрар. В древности сазсырнай был популярным инструментом среди детей и подростков.

Жетыген – казахский и тюркский древний струнный щипковый музыкальный инструмент, напоминающий по форме гусли или лежачую арфу. Классический жетыген имеет семь струн, современный реконструированный – пятнадцать.

Шанкобыз – язычковый народный инструмент. Относится к самозвучающим язычковым музыкальным инструментам. При игре шанкобыз прижимают к зубам или к губам, ротовая полость служит резонатором. Изменение артикуляции рта и дыхания даёт возможность менять тембр инструмента. Кроме того, новые оттенки в звучание вносят изменения положения диафрагмы, многочисленные глоточные, гортанные, языковые, губные и другие способы звукоизвлечения. Обычно делается из металла или дерева.

Даулпаз – казахский национальный ударный инструмент, представляет собой ободок с ручкой с двух сторон обтянут кожей, издали выглядит как

сковорода с ручкой. Это инструмент с очень сильным громким звуком, служил в прошлом для подачи военных сигналов, например, сигнал атаки.

Особое место в музыкальной культуре казахов занимают народные песни. Все народные исполнители – акыны, жырши, домбристы обладали исключительным ассоциативным чутьем, тонким восприятием мира и уникальной памятью, благодаря чему в музыкальной истории казахов и сохранились многие виды традиционного искусства.

С незапамятных времен повелось, что акынами казахи называли певцов-сказителей, которые с домброй в руках выступали перед публикой или состязались в айтысах – песенно-поэтических «спорах», сопровождавшихся домбристами-кюйши.

В XIX веке происходит интеграция казахской музыки в культуру мира: казахские музыкальные традиции начинают изучаться российскими и европейскими музыковедами, и в то же время, казахские музыканты знакомятся с музыкой мира. Происходит взаимообогащение культур, появляются новые имена в истории музыки Казахстана – Абай Кунанбаев, Курмангазы Сагырбайулы, Ыкылас Дукенов и другие. Сегодня казахская народная музыка считается достоянием культуры Казахстана, композиторы и музыканты создают новые произведения с обилием народных мотивов, а также сохраняется история музыкального творчества. Один из лучших способов ближе познакомиться с историей казахской музыки – посетить Музей музыкальных инструментов в Алматы.

Литература Казахстана. Казахи – большие поклонники словесного искусства. Казахская литература и поэзия насчитывают тысячи лет – на протяжении веков пересказывались различные легенды и сказания, но самыми известными были эпосы «Коркыт-ата» и «Огузнаме». Поэты Средневековья в Казахстане обычно рассказывали свои произведения под аккомпанемент домбры или кобыза, и устраивали соревнования в чтениях «айтыс», что напоминает современные рэп-баттлы. «Айтыс» – это песенно-поэтический поединок между двумя «акынами», в которых они затрагивали темы религии, общества, политического уклада, и другие острые проблемы.

Письменная литература Казахстана сформировалась только в XIX веке, и среди писателей того времени особо выделяется Абай Кунанбаев, который считается классиком казахской литературы.

Одним из главных достижений периода независимости является возрождение и дальнейшее развитие казахской культуры. Искусство и литература 90-х гг. прошлого века переживали полосу своего освобождения от идеологических запретов.

Значительно усилился интерес людей к своему историческому прошлому, временам культа личности. Трудной судьбе казахской интеллигенции и крестьянства посвятили свои произведения такие писатели, как М. Магауин, А. Кекилбаев, Ш. Муртаза и др. Увидели свет новые произведения О. Аскарова, Н. Айтулы, А. Жаксыбаева и др.

Новый импульс и свободу для творчества получили театры и традиционное искусство казахов. Произошли положительные изменения и в

киноискусстве. В 2005 году был снят фильм «Кочевники». В 2011 году был снят фильм Ахана Сатаева «Жаужүрек мың бала» («Войско Мын Бала»). Эти и другие киноленты посвящены малоизвестным или запрещенным для изучения в советское время событиям в истории казахского народа.

1990-2000-е годы стали, бесспорно, новым этапом в истории казахской культуры. Были возрождены древний праздник Наурыз и искусство музыкально-поэтической импровизации – айтыс.

Прошли фестивали, посвященные юбилеям деятелей культуры, науки: Абая Кунанбаева, Курмангазы Сагырбайулы, Сакена Сейфуллина, Беимбета Майлина, Жамбыла Жабаева, Магжана Жумабаева и других.

2000-й год был объявлен в стране Годом культуры. Увеличилось число театров – на тот момент в стране действовало 2 театра оперы и балета, 33 драмтеатра, 8 театров музыкальной комедии и Тюзов, 5 кукольных, 73 постоянных и 266 передвижных кинотеатров. В конце 2000-х в Казахстане насчитывалось 48 театров, 62 концертных организации, 3539 библиотек, 154 государственных музея, 2259 учреждений клубного типа, восемь культурно-исторических заповедников-музеев, 42 парка отдыха и луна-парка, четыре зоопарка.

Одним из значимых событий в культурной жизни страны стала реализация проекта «Асыл мура» в 2001 году по систематизации, обработке и записи на цифровые носители национального музыкального наследия. Вторую жизнь обрели образцы народной, классической и современной музыки. Основной темой в произведениях писателей и поэтов стала история развития и расцвета казахского народа в конце XX и начале XXI века.

В 2000-х годах увидели свет ряд произведений Оразақына Аскара, Несипбека Айтулы, Алибека Аскарлова и других мастеров пера. Значительным событием в культурной жизни страны стало появление романов Мухтара Магауина, Шерхана Муртазы, Жаксыбая Самрата. «Звезды» казахстанского классического искусства – скрипачка Айман Мусаходжаева, тенор Алибек Днишев, великолепные сопрано, оперные певицы Майра Мухамедкызы, Нуржамал Усенбаева и другие – стали широко известны не только отечественным, но и зарубежным ценителям классического искусства, регулярно выступая на крупнейших театральных подмостках мира. На отечественной сцене, наряду с признанными мэтрами, такими, как Бибигуль Тулегенова, Роза Багланова, Ермек Серкебаев, Роза Рымбаева, Майра Ильясова, Алтынбек Коразбаев, Макпал Жунусова и другие, удачно выступают молодые певцы Рамазан Стамгазиев, Мадина Садвакасова, Тохтар Сериков, Досымжан Танатаров. Заслуженную славу в стране и за ее пределами снискали творческие коллективы «Улытау», «МузАрт», ансамбль «Гульдер», дуэт «Нур-Мукасан» и другие.

Государство большое внимание уделяет пропаганде казахстанской культуры за рубежом. В 2004 году принята государственная программа «Мәдени мұра» («Культурное наследие»), рассчитанная на 2004-2006 гг. За годы реализации программы восстановлено большое количество исторических

и культурных памятников, на территории республики проведены археологические раскопки древних памятников.

Произведения Абая, а также книги казахстанских писателей об Абае переведены на армянский, грузинский, иврит, киргизский, малайский, монгольский, нидерландский, испанский, португальский, украинский, турецкий, узбекский, хинди и изданы 12 книг. В том числе книги казахстанских авторов, переведенные на языки стран пребывания, переданы Стокгольмской общественной библиотеке и Университету Лунд (Швеция), Институту философии академии наук Словацкой Республики, Международному фонду тюркской культуры и наследия (Азербайджан), библиотеке Университета Сегед (Венгрия) и Национальной библиотеке Каталонии (Испания). Посольство РК в Бразилии передало переводные версии «Антологий казахской литературы» на испанский язык дипломатическим представительствам Аргентины, Боливии, Колумбии, Парагвая, Перу, Уругвая, Чили и Эквадора в Бразилию, национальным библиотекам, вузам и научным центрам указанных стран. В городе Ереван (Армения) состоялась презентация романа-эпопеи Абая «Слова назидания» и «Путь Абая» М. Ауэзова с переводом на армянский язык при поддержке Ереванского государственного университета.

При посольствах Казахстана в Сингапуре, Болгарии, Пакистане, Эфиопии, Литве и Чехии открыты Центры Абая и Аль-Фараби. Совместно с Университетом Джорджа Вашингтона (США) открыт «Виртуальный центр Абая», направленный на популяризацию истории и культуры Казахстана, при Посольстве РК в Бельгии – Центр казахской культуры, при Национальной библиотеке «Клементинум» (Чехия) – культурно-информационный центр «Абай», при Посольстве РК в Монголии – Уголок Абая, в здании общественной библиотеки имени Адама Мицкевича Вильнюсского округа Литвы – читальный зал Абая.

Международные онлайн-конференции, посвященные великому просветителю Абаю организованы Национальной библиотекой Кыргызстана имени Алыкул Осмонова, Тюркской академией с участием ЮНЕСКО во Франции, местной ассоциацией казахстанской молодежи совместно с Посольством РК в Швеции, Посольством РК в Великобритании и Кембриджским университетом, международной организацией ТЮРКСОЙ в Азербайджане. В честь Дня Абая в Польше прошла выставка «Абай. Полония. Польша», культурные мероприятия в ОАЭ, Швеции, США, Эфиопии, Болгарии и Таиланде с показом фильмов казахстанских режиссеров «Абай. Биография и творчество», «Кунанбай», в Венгрии прошла книжно-иллюстративная выставка «Абай, признанный миром» и выставка рисунков «Мир Абая», в Беларуси прошел музыкально-поэтический вечер «Мир Абая» с участием артистов казахстанской эстрады, в Боснии и Герцеговине солисты театра «Астана Опера» приняли участие в международном фестивале «Сараевская зима», в Германии и Люксембурге организован поэтические вечера «Поэты Евразии», в Швейцарии представители казахстанской диаспоры выступили с концертом, в США в Центре Дэвиса при Гарвардском университете прошел литературный конкурс среди американских студентов «Учения Абая», в Иране в социальных

сетях организована акция «Абай домбрасы party», в Египте на телеканале «Ніл-Мәдениет» прошла программа, посвященная поэту.

Наряду с памятниками Абая в городах Москва (Россия), Будапешт (Венгрия) и Ренне (Франция) открыта мемориальная доска Абаю в Анталье (Турция), памятная доска Абаю в Бухаресте (Румыния) и Абу Насру аль-Фараби в Хайфе (Израиль). Имя великого поэта присвоено одному из центральных улиц в Тбилиси (Грузии). В Эстонии вышли юбилейные почтовые марки, посвященные 175-летию Абая Кунанбайулы и 1150-летию Абу Насра аль-Фараби.

Воспитанники Алматинского хореографического училища продемонстрировали свой талант в США, Швейцарии, республиканский корейский музыкально-драматический театр принял участие в международном этническом фестивале в Республике Корея, в ряде стран прошли мероприятия, посвященные творчеству Абая.

Республиканскими театрами и концертными организациями проведены гастроли в 11 стран мира – Италию, Венгрию, Францию, Румынию, Бельгию, Россию, Узбекистан, Нидерланды, Германию, Азербайджан, Японию. Во Франции, Румынии и США проведены Дни культуры казахстанского кино с показом отечественных фильмов: «Дорога к матери», «Қазақ елі», «Алмазный меч», «Ореховое дерево», «Оралман» и др. На 71-ом Каннском международном фестивале представлены лучшие кинокартины последних лет и новые работы молодых кинематографистов – «Казахское ханство» Р. Абдрашева, «Амре» Дж. Веспа, «Аруах» Х. Ахметова.

В рамках программы «Рухани жаңғыру» Министерством культуры и спорта с 2017 года реализуется специальный проект программы «Современная казахстанская культура в глобальном мире» с целью демонстрации достижений современной казахстанской культуры в мире.

Большое внимание было уделено показу истории и культуры Казахстана за рубежом через отечественные фильмы. Фильмы казахстанских режиссеров демонстрировались в таких странах, как ОАЭ, Швеция, США, Эфиопия и Болгария. Вниманию иностранных зрителей были представлены фильмы «Абай. Биография и творчество» (реж. Т. Арганчеев), «Кунанбай» (реж. Д. Жолжақсынов), «Казахский танец» (реж. А. Садықова, Ғ. Насыров) «Казахское ханство. Золотой трон», «Алмазный меч» (реж. Р. Әбдрашов), «Войско Мын Бала» (реж. А. Сатаев) и др.

В рамках проекта в 2020 году государственный ансамбль танца Республики Казахстан «Салтанат» с гастролью посетил г. Омск (Российская Федерация). На сцене театра юного зрителя коллектив ансамбля представил насыщенную программу, включающую национальные танцы, а также танцы народов мира. В Национальном музее Индии (г. Нью-Дели) состоялась международная выставка «Великая степь: пространство. Время. Культура».

Одним из значимых событий проекта стали гастроли Государственного театра оперы и балета «Астана Опера» в Италию, представив публике оперу «Абай» А. Жубанова и Л. Хамиди, а также 9 симфонию Бетховена. Коллектив Театра показал свое искусство в городах Валенсия (Испания) и Новосибирск

(Россия). В рамках Дней культуры Казахстана в Великобритании в зале «Indigo at the O2» (г. Лондон, Великобритания) состоялся творческий концерт Димаша Кудайбергена.

Сегодня талантливые казахстанцы задают очень высокую планку в мировой культуре. Казахстанский певец и композитор Димаш Кудайберген – обладатель уникального голоса в шесть октав, завоевал мировую популярность после участия в китайском вокальном конкурсе I am a Singer в 2017 году. Среди достижений певца – премия MTV Music Awards, титул самого популярного исполнителя Азии по версии Top Chinese Music Awards, награда за лучший саундтрек к видеоигре на Hollywood Music In Media Award, выступление на 70-летию Каннского фестиваля. На одной сцене с ним выступили российская певица Кристина Орбакайте, шведская артистка Лорин, англичанка Софи Элис-Бекстор, а также соперник Димаша по проекту I am Singer китайский певец Терри Лин.

Благодаря певцу люди по всему миру узнают о Казахстане и учат казахский язык.