

Творческие испытания

АРХИТЕКТУРА (БАКАЛАВРИАТ)

Рисунок архитектурной детали

Особенности вступительных экзаменов:

Задание (6 часов): экзаменационное задание выполняется в технике рисунка карандашом на листе формата А2 (40х60 см) в течение шести академических часов.

Основные требования к рисунку:

1. Правильное размещение изображаемых предметов на листе. Лист должен быть композиционно заполнен, все предметы должны поместиться на формате.
2. Правильное построение предметов. В основе построения должна быть использована линейная перспектива. Группа геометрических тел и архитектурная деталь должны быть согласованы друг с другом в системе перспективы.
3. Соблюдение пропорций изображаемых предметов. В основе лежит передача соотношений высоты, ширины и чувственно воспринимаемой глубины изображаемых предметов. Необходимо грамотно передать пропорции как отдельных предметов, так и размеров между предметами.
4. Передача объема контрастом светлого и темного. Существует несколько приемов использования контраста пятна. Наиболее распространенным является контраст света - тени. Оцениваются навыки работы с пятном.

Оценка работ производится экспертной комиссией, анонимно. В основе оценки лежит распределение работ по категориям от лучших рисунков к худшим. Оценивается комплекс качеств. Оценка носит относительный характер и предназначается для выбора среди абитуриентов наиболее подготовленной группы с целью дальнейшего обучения.

Экзамен по рисунку проводится на основе утвержденной программы.

В качестве неудовлетворительных для экзамена по рисунку устанавливаются оценки менее 20-ти баллов.

В соответствии с перечнем дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности, в Московском архитектурно-строительном институте создается экзаменационная предметная комиссия по рисунку.

Критерии оценки вступительных экзаменационных работ по рисунку.

В части изобразительной культуры студент должен понимать, уметь и владеть необходимым для архитектора объемно-пространственным и композиционным мышлением, проекционным видением, достаточной отточенностью зрительного аппарата на чтение пропорций, знанием закономерностей построения основных геометрических форм, навыками видения графического анализа, умением адекватно отразить трехмерный мир на двухмерной плоскости. Абитуриент должен знать основы центральной перспективы, владеть в достаточной степени графическими приемами и средствами, линией и тоном для передачи пластики форм и пространства. Уровни решения абитуриентом перечисленных задач соответственно являются критериями экспертной оценки экзаменационной работы.

Предметная комиссия оценивает уровень работы, складывающийся из решения ряда задач, которые и являются основными критериями оценки:

- выбор оптимального размера изображения и грамотное расположение его на листе бумаги заданного формата;
- правильность передачи пропорций, отношений частей к целому изображаемой сложной пластической модели;
- выявление основных конструктивных особенностей, пространственное построение объема;

- грамотность прорисовки деталей, с учетом их пластических и функциональных особенностей;
- передача пластических и пространственных характеристик формы средствами светотени;

Примеры выполнения экзаменационных работ по рисунку архитектурной детали.





Примеры выполнения экзаменационной работы по рисунку головы.