

в рамках описываемой модели возлагается на Академию социального управления Московской области. В ее структуре функционирует отдел научно-методического обеспечения, который разрабатывает концептуальные и методические основы региональной системы поддержки молодых талантов, анализ и систематизацию инноваций и передового педагогического опыта, организацию повышения квалификации педагогических кадров — для этого создана Ассоциация педагогов, работающих с одаренными детьми (профессиональное сообщество). Она представляет собой вариант модели повышения квалификации на основе полисубъектного взаимодействия, что по-

зволяет придать новый импульс профессиональным коммуникациям, диссеминации инновационного педагогического опыта, обеспечить дополнительные возможности профессионального и личностного роста педагогов. Ассоциация обладает всеми признаками самообучающейся организации, которая постоянно опирается на собственный опыт и использует то, чему учится у других.

Создание региональной системы выявления и развития юных талантов позволят объединить в единый комплекс образование, фундаментальную и прикладную науку, производство, обеспечить условия для привлечения молодых кадров.

В. Запалацкая, Москва

Технология критического мышления на уроках русского языка

Развитие связной речи учащихся — это раздел школьного курса, интерес к которому у специалистов только возрастает, что объясняется наличием ряда проблем у поколения сегодняшних школьников. Бедность словаря, ограниченность и шаблонность используемых в речи конструкций, стандартность мышления, отсутствие интереса к чтению, снижение мотивации — вот далеко не полный перечень трудностей, с которыми сталкивается сейчас педагог, работая с детьми всех возрастов.

Традиционной формой обучения основам развития связной речи является изложение — близкий к оригиналу пересказ авторского текста, передача его по памяти. Методика написания изложения такова: вступительная беседа — чтение текста учителем — беседа по содержанию — составление плана и рабочих материалов — устный пересказ — написание текста. Главным недостатком является то, что здесь происходит подмена обучения контролем, а все различия в работе сводятся к подбору соответствующих по тематике и структуре текстов; подготовкой серии вопросов, нацеливающих школьников на выполнение поставленной задачи. Все это мало влияет на организацию деятельности учащихся и значительно обедняет обучаю-

щий эффект. Поэтому, как правило, данная форма работы ассоциируется у многих учащихся с однообразием, рутинностью, скукой.

Как показывает опыт нашей работы, при обучении учащихся написанию изложений, эффективно использовать технологию развития критического мышления (ТКРМ), цель которой развитие интеллектуальных способностей ученика, позволяющих ему учиться самостоятельно.

Стратегии (или приемы критического мышления) активизируют учащихся, поднимают на поверхность уже имеющиеся знания, приучают каждого ученика работать на уроках (индивидуально, в парах или группах); обобщать полученную информацию, оценивать себя и друг друга.

Рассмотрим урок по тексту «Из истории кино» (для средних классов).

Нет, пожалуй, человека, который не любил бы кино. Трудно даже вообразить, что чуть более века назад люди и понятия не имели о кино. Его появлению мы обязаны двум французам — братьям Луи и Огюсту Люмьерам. В юности они работали на фабрике отца, выпускавшей фотопленку, и были хорошо знакомы с фотографией.

В середине девяностых годов XIX века талантливый инженер Луи Люмьер заинтересо-

вался модными тогда «движущимися фотографиями» — своеобразной разновидностью волшебного фонаря. Что же представляло собой это устройство? В круглый диск по окружности вставлялись прозрачные бумажки, разделенные перегородками. На каждую наносилось иттриховое изображение различных фаз движения человека или животного, а порой смешные гримасы клоуна. Диск вставляли в специальный фонарь и начинали вращать. Луч высвечивал проекцию постоянно меняющихся контуров на экран. И чем быстрее вращали диск, тем больше возникала иллюзия движения.

Забавная игрушка и натолкнула Луи на мысль о создании своего аппарата. Он был запатентован в 1895 году и получил название «кинематограф», происходящее от греческих слов «кинема» — движение и «графо» — пишу. Позднее прибор, снимающий на пленку движущиеся предметы, стали называть кинокамерой.

Первый публичный платный сеанс состоялся 28 декабря 1895 года в Париже. Он превзошел все ожидания. Искушенные посетители были готовы увидеть всякое, но только не столь ошеломляющее зрелище. Едва в небольшом зале погас свет, с белой поверхности экрана, освещенной лучом проектора, понесся на всех парах поезд, казалось, что прямо в зал двинулись толпы людей, выходящих из дверей вокзала. Зрителей охватил страх. Они вскакивали с мест, кричали, стреляли в поезд. Но это длилось лишь мгновение. Восхищение новым, невиданным зрелищем перебороло минутную слабость. Все были в восторге!

Первая в истории мирового кино «программа Люмьер» включала в себя лишь три короткие, снятые с натуры сцены. Так началась история нового прекрасного искусства — кино.

Словарные слова и даты: братья Луи и Огюсто Люмьеры, 1895 год, 28 декабря в Париже, кинематограф, кинокамера, проекция, проектор, программа Люмьер, кинема — движение, графо — пишу.

На стадии вызова учащимся предлагается вспомнить, что они знают о кино. Уже имеющиеся знания записываются при помощи стратегии Кластер (таблицы, которая в виде грозди, от общего к частному, помогает обобщить уже имеющую информацию).

На стадии осмысления содержания, для того чтобы расширить знания по изученному вопросу, ученики знакомятся с текстом изложения. Для сохранения интереса к теме

используется стратегия «Инсерт», которая способствует активизации осмысленного чтения. Усвоение новой информации происходит в процессе чтения, при этом ученик делает на полях особые пометки: «+» — «это новые сведения», «√» — «это я уже знал», «<» — «это противоречит тому, что я знал», «?» — «я хочу узнать об этом более подробно» (информация о значении незнакомых слов, вопросы по содержанию текста и т.д.). Следующим шагом становится заполнение таблицы.

Затем в классе обсуждают получившиеся материалы, озвучивают все графы таблицы, и в особенности — графу «?». Проводится словарная работа с трудными и непонятными словам, которая приучает к активному чтению и систематизации материала, а значит, помогает свободно в нем ориентироваться.

Для закрепления знания текста используем стратегию «Думаем в парах. Работаем в парах». Класс делится на пары, а текст на четное количество частей (в данном случае абзацев). Одни учащиеся (первый вариант) работают с 1, 3, 5-м абзацами, а другие (второй вариант) — 2, 4, 6-м абзацами данного текста.

Школьники выполняют задание: придумать и записать для своего соседа вопросы и ответы к ним по «своему» материалу. Среди вопросов и требующие однозначного ответа (кто? что? когда? как?), и позволяющие анализировать полученную информацию (почему? зачем? как можно объяснить? что было бы, если? за счет чего можно осуществить? пофантазируй, где можно еще применить?). В случае, если «напарник» затрудняется с ответом, то тот, кто спрашивает, отвечает сам. Таким образом, текст еще раз прорабатывается учащимися.

На стадии рефлексии школьники пишут изложение в тетрадях и сдают учителю на проверку.

Технология развития критического мышления при обучении изложению направлена на развитие навыков работы с информацией (текстом); умений вдумчиво читать, быть активным слушателем, анализировать услышанное, объединяя новое знание (на смысловой стадии) с уже имеющимися представлениями, полученными на стадии вызова; применять информацию на стадии рефлексии. Эту технологию можно использовать на уроках литературы и русского языка.