
Трибуна молодого ученого

Г. И. Христенко

Педагогические технологии развития профессиональной креативности студентов

В статье даны характеристика и описание педагогических технологий развития профессиональной креативности студентов — будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, преподавателей. Акцент сделан на обосновании педагогических технологий, применяемых в качестве средств и методов развития профессиональной креативности студентов.

Ключевые слова: педагогические технологии, развитие креативности, мастер декоративно-прикладного искусства и народного промысла, преподаватель.

В дискуссионное педагогическое поле начала XXI столетия входит значительное число проблем: от приоритетов развития образования до обновления методического арсенала современного педагога. Именно педагогическому инструментарию, который дан педагогу для эффективного решения образовательных задач, посвящена настоящая статья. В качестве примера будут рассмотрены педагогические технологии, способствующие развитию профессиональной креативности студентов. В самом начале сделаем ряд пояснений. Под *педагогической технологией* принято понимать детально спроектированную и научно обоснованную систему действий педагога, способствующую эффективному достижению поставленных профессиональных целей. Рассматривая вопросы *развития профессиональной креативности студентов*, уточняя сущность данного феномена, мы в качестве ориентира выбрали идеи авторов работы «Формирование профессионально-личностной стратегии современной студенческой молодежи: научно-методические рекомендации» [5]. В данной работе отмечено, что профессионально-личностное развитие предстает как процесс органичного соединения профессиональных и личностных изменений, влияющих друг на друга, внутри которого происходят преобразования ролей и статусов индивида, его потенциалов. При этом степень и силу отмеченного влияния однозначно определить невозможно в силу субъективности происходящего, а также наличия значительного числа влияющих на этот процесс разнообразных факторов, набор которых также индивидуален. Считаем, что выделяемый нами параметр креативности абсолютно логично и естественно соотносится с предложенным вариантом. Ведь креативность, творчество есть и профессионально-личностная потребность, и важнейшая характеристика человека, проявляющаяся и совершенствующаяся в его становлении и развитии. Об этом подробно в своей статье «Соответствовать требованиям времени и профессии» написала Н. В. Мартишина [3].

И, наконец, еще одно пояснение. Используя в своей работе разнообразные технологии, преподаватель вуза, обучая студентов — будущих мастеров декоративно-прикладного искусства и народного творчества, преподавателей, не просто достигает цель, связанную с содержанием читаемой дисциплины,

лины, но одновременно профессионально-технологически их оснащает. При этом сами студенты, «овладевая разнообразными педагогическими технологиями, значительно активнее проявляют себя в образовательном процессе, свободнее чувствуют себя в ситуации решения сложных учебно-воспитательных задач, стремятся четче обозначить свою профессиональную позицию» [4. С. 13]. Для нас это приобретает особое значение, т. к. в своей профессиональной деятельности мы взаимодействуем именно со студентами, которые видят себя не только в области декоративно-прикладного искусства, но и в сфере образования. Они хотят проявить себя в роли педагога, приобщая детей, подростков, а возможно, и своих будущих взрослых воспитанников (данный вариант исключить нельзя, т. к. сегодня отмечается повышенный интерес к изобразительному искусству, народному творчеству, декорированию у взрослого населения). Соприкоснувшись с интересными технологиями в процессе своего вхождения в профессию, заинтересовавшись тем, как они «скроены», эти студенты овладевают данным педагогическим инструментом, понимая и ценя его эффективность. Нельзя не отметить еще одну значимую характеристику таких студентов — они становятся субъектами, творцами собственной жизни, в том числе и профессиональной. Идея субъектности в прошлом веке стала одной из самых разрабатываемых педагогами, психологами, философами. Творческое начало субъекта отмечали многие выдающиеся ученые и педагоги-практики. Нам близко эмоциональное высказывание одного из самых ярких отечественных педагогов прошлого — К. Н. Вентцеля, отмечавшего, что нет ничего выше идеи человека, ставшего творцом собственной жизни. И в продолжение этого он подчеркивал, что у такого человека усиливается интерес к самой жизни во всех ее проявлениях [1]. Отметим, что сегодня возрастает внимание к наследию этого замечательного педагога, в целом ряде вопросов буквально опередившего свое время. По нашему мнению, такой опережающий эффект присутствует и в его взглядах и позициях относительно творческого развития личности. Изучая работы К. Н. Вентцеля, историк педагогики Н. П. Щетинина отмечает, что в них можно выделить вневременные ценные педагогические идеи: ценность человеческой личности, свободу и ненасилие в воспитании, теорию творческой индивидуальности, освобождение и развитие в ребенке творческих сил, нравственное воспитание и самосовершенствование, особую миссию учителя, его роль в «освобождении творческих сил» ученика (см.: [6. С. 27]).

Многие педагогические технологии направлены на упомянутое выше «освобождение». С полным основанием это можно сказать об интегративной технологии организации программы по пропаганде историко-художественно-промышленного образования «Гжель. Истоки творчества и мастерства». Принятый в качестве ее организационной основы аксиологический подход обеспечивает формирование у тех, кто решил посвятить себя искусству, гармоничной системе ценностей, позволяющей им наполнить, как хочется в это верить, этими ценностями свои будущие произведения. Данная технология многомерна. Ее диагностический этап связан с мониторингом имеющихся у студенческой молодежи представлений о гжельском промысле, его художественных особенностей, готовности и способности в реалиях сегодняшнего дня следовать историческим традициям. На этапе диагности-

рованного целеполагания происходит уточнение замысла с учетом данных, полученных на предшествующем этапе. Конструирование связано с отбором содержания (особый интерес вызывает обращение к архивным, историческим документам, а также личным свидетельствам мастеров, не один год проработавших в профессии), форм и способов его донесения до аудитории. Приветствуется актив и интерактив, способствующие тому, что участники этого масштабного дела становятся его соавторами. Сквозная диагностико-рефлексивная деятельность (опросы, выполнение различных творческих заданий, работа рефлекс-группы) позволяет оперативно вносить коррективы (в том случае, если они необходимы) и эффективно решать поставленные задачи. Здесь все имеет ценностно-творческое начало. И атмосфера дела, и возникающая внутри него взаимная заинтересованность и обогащение участников, и их свободное объединение для достижения намеченного результата, которые, как пишут исследователи, так важны для постижения своей будущей профессии [2].

Интересен и важен тот факт, что студенты Гжельского государственного университета, пройдя через все этапы дела, подобного тому, которое только что было описано, стараются использовать полученные здесь знания и умения в других делах, где они более предстают как организаторы и волонтеры. Например, в фестивале детского, юношеского и студенческого творчества «Синяя птица Гжели».

Одной из наиболее востребованных моделей высшего образования считается модель контекстного обучения (А. А. Вербицкий и др.), в рамках которой существуют и активно развиваются технологии профессионального воспитания и обучения. В качестве примера хочется привести технологию организации образовательной экскурсии. Следует вспомнить, что любая экскурсия имеет мощный просветительский потенциал. Однако в нашем случае следует отметить не менее мощный профориентационный потенциал, что имеет существенное значение в наше время, когда в школе (в большинстве случаев) отмечается снижение внимания к профориентации. В нашей технологической цепочке присутствует диагностика потребностей потенциальной аудитории посетителей, объема имеющихся у них знаний по проблеме. При планировании идет отбор содержания с акцентуацией на новую, малоизвестную, редко встречающуюся информацию. В процессуально-деятельностном разделе — отбор приемов и методов взаимодействия со слушателями, подачи и закрепления материалов. Отметим, что студенты, включенные в подобную работу, серьезно развивают свои творческие способности (генерирование идей, свобода ассоциаций, находчивость и др.), творческое мышление, воображение, фантазию. Этот вид работы в нашем вузе имеет хорошие традиции. У нас создано и успешно функционирует студенческое туристическое бюро «Art-Гжель». Учебные экскурсии студенты проводят не только в вузовском музее декоративно-прикладного искусства, в учебно-производственных мастерских, но и в коридорах, в фойе учебного корпуса, зонах рекреации, на лестничных площадках и т. д.

В статье было приведено ограниченное число примеров, однако образовательная практика вуза содержит их существенно больше и они требуют своего подробного теоретического изучения и осмысления.

The article discusses the characteristic and the description of pedagogical technologies of development the professional creativity of students the future craftsmen, teachers. The author focuses on the background of pedagogical technologies used in developing methods and tools of students' professional creativity.

Keywords: pedagogical technologies, development of creativity, a craftsman, a teacher.

Литература

1. *Вентцель, К. Н.* Этика и педагогика творческой личности / К. Н. Вентцель. — М.: Изд-во К. И. Тихомирова, 1912. — Т. 2: Педагогика творческой личности.
2. *Мартишина, Н. В.* Развитие профессионального творчества преподавателей педагогически вузов: дис. ... канд. пед. наук / Н. В. Мартишина. — М., 1996. — 185 с.
3. *Мартишина, Н. В.* Соответствовать требованиям времени и профессии / Н. В. Мартишина // Нар. образование. — 2007. — № 4.
4. *Мартишина, Н. В.* Методология исследования становления и развития творческого потенциала педагога / Н. В. Мартишина // Образование и наука. — 2010. — № 3. — С. 3—14.
5. Формирование профессионально-личностной стратегии современной студенческой молодежи: научно-методические рекомендации / Н. В. Мартишина [и др.]. — Рязань: Концепция, 2015. — 64 с.
6. *Щетинина, Н. П.* Миссия учителя в «освобождении творческих сил ученика» в педагогике К. Н. Вентцеля / Н. П. Щетинина // Школа будущего. — 2014. — № 3. — С. 19—27.

Ю. А. Русаков

Военный оркестр как важный элемент системы воспитания военнослужащих отдаленных гарнизонов

В статье рассмотрены основные функции и формы служебно-творческой работы музыкальных воинских подразделений в системе воспитания военнослужащих, представлена педагогическая деятельность военного оркестра с личным составом отдаленных гарнизонов с позиций психолого-педагогического и социально-культурного воздействия.

Ключевые слова: педагогическая деятельность военного оркестра, воспитание военнослужащих, музыка, социально-культурное воздействие, отдаленный гарнизон.

В современных условиях происходит переосмысление роли и места культурных и социально-педагогических факторов в процессе организации воспитания военнослужащих. Эта работа основывается на многовековых нравственных устоях, воинских традициях, патриотизме, общечеловеческих ценностях, лучших образцах отечественной и мировой культуры. Здесь принимается во внимание и исторический опыт, и современное состояние, а также проблемы и тенденции развития российского общества. Стабильность функционирования вооруженных сил государства в каждый исторический период определяется требованиями к морально-боевым, профессиональным, деловым, этическим, общечеловеческим и другим качествам военных кадров. Соответственно, по воспитанию военнослужащих выдвигаются конкретные задачи.

В целом, воинское воспитание представляет собой процесс систематического и целенаправленного воздействия на духовное и физическое развитие военнослужащих в целях его подготовки к вооруженной защите Отечества. Воспитательная среда воинских подразделений является целостной педагогической системой, состоящей из взаимодействующих и взаимообусловленных компонентов, направленных на формирование гражданско-патриотических и морально-боевых качеств военнослужащих (см.: [3. С. 28—29]).

Одним из важных элементов этой системы является военный оркестр. Являясь специальным штатным воинским подразделением установленного инструментального и музыкантского состава, предназначенным для исполнения музыкальных произведений при проведении воинских ритуалов, тор-