

- акцент в изучении иностранного языка делается не на грамматическом материале;
- грамматика «вызывается» к изучению в связи с деятельностью, с необходимостью ее использования.

Результаты апробации авторской программы приводятся в табл. 2 (см.: [1. С. 11]).

Таблица 2

Характеристика личности	В начале года (%)	В конце года (%)
Осмысление культурных и образовательных ценностей	24	60
Стремление к саморазвитию	20	32
Развитие интереса:		
• к самопознанию;	20	56
• обществу, общественной жизни;	12	44
• культуре	20	28
Проявление творческой инициативы	8	28
Потребность в творческом развитии	16	28
Открытие своих творческих возможностей	0	20

Полученные результаты свидетельствуют о необходимости дальнейшего использования творческого потенциала студентов и создания условий для его реализации.

This article considers the requisite conditions for universities to satisfy the new requirements of social and educational progress. The need for training future specialists is closely associated with students' creative individuality development. Elaboration of individual topics and types of work engaged in the future specialists training shows planning of foreign language syllabus content as a model.

Keywords: syllabus content component, a value teaching component, a knowledge component, a creative component and a personality-oriented component, creative individuality development, preparing for their professional work.

Литература

1. *Попова, Е. А.* Планирование как условие побуждения студентов к творческой деятельности / Е. А. Попова // Человек: его сущность, развитие и проблемы. — Ростов н/Д : ГинГо, 2000. — 76 с.
2. *Попова, Е. А.* Культурная среда вуза и ее влияние на подготовку специалиста / Е. А. Попова // Витагенная педагогика как основа развития личности. — Ростов н/Д : ГинГо, 2001. — 112 с.
3. *Попова, Е. А.* Изучение индивидуального развития студентов для осуществления профессионально-педагогической подготовки / Е. А. Попова // Актуальные проблемы педагогической диагностики и мониторинга системы образования. — Таганрог : Изд-во ТГПИ, 2003. — 182 с.

Т. Н. Герасимова, Ф. О. Самонин

Основные направления реализации педагогического потенциала военного оркестра в воспитании военнослужащих воинской части

В статье дан историко-педагогический анализ, показано, что педагогический потенциал военного оркестра весьма велик и могуществен. Затронута история создания военно-оркестровой службы. Указаны основные направления реализации передовых идей по использованию военных оркестров в воспитании и обучении личного состава.

Ключевые слова: служебно-творческая деятельность, творческий потенциал воспитания, музыкальное воздействие на войска.

Система воспитания военнослужащих Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ) развивается и совершенствуется, однако служебно-творческая деятельность военных оркестров недостаточно расширяет

свои границы, что, естественно, отражается на педагогическом потенциале последних. В современном мире трудно представить ВС РФ без военно-оркестровой службы, а воинские части и соединения — без военных оркестров. Считается, что музыка может усиливать радость, успокаивать печаль, смягчать боль и даже изгонять болезни. Установлено, что массовая духовая музыка имеет прямое воздействие на военнослужащего, многократно усиливая его мужество (см.: [3. С. 39]). Стоит отметить, что военная музыка в ВС РФ нужна и необходима, она является неотъемлемой частью процесса обучения и воспитания военнослужащих [4].

Влияние музыки на формирование воина было осознано в античной древности, а именно в Спарте, где с 15 до 20 лет юноши получали музыкальное воспитание (хоровое пение) вместе с усиленной физической и военной подготовкой. Известно, что в первых школах Китая, основанных в XVIII в. до н. э., основу обучения в это время составляли так называемые шесть искусств: этикет, письмо, арифметика, музыка, управление лошадью и стрельба из лука [2].

Выдающиеся русские полководцы, такие как П. А. Румянцев, А. В. Суворов, М. И. Кутузов, П. И. Багратион, высоко ценили большие организующие, воспитательные свойства музыки и активно применяли ее в боевой обстановке, в подготовке войск [2]. Так, о великом полководце А. В. Суворове писали следующее: «Накануне боя полководец лично посещал полки, чтобы напомнить солдатам и офицерам о славных боевых традициях, о прошлых победах русских войск. В некоторых сражениях для подъема духа войск Суворов приказывал развернуть знамена частей в боевых порядках атакующих, использовал игру оркестра, бой барабанов» [Там же. С. 63].

Историко-педагогический анализ показывает, что педагогический потенциал военного оркестра, его возможности осознаются с появлением первых штатных военных оркестров, которые возникли при образовании первых российских полков — Семеновского и Преображенского. Именно эти оркестры играли на парадах в честь победы в Северной войне, а марш Преображенского полка стал со временем неофициальным гимном Российской империи. Создание в начале XVIII в. массовой регулярной национальной армии потребовало новой организации военно-музыкальной службы в войсках. Военная музыка находила применение во время войн Петра I со шведами и турками. Она была представлена небольшими инструментальными композициями фанфарно-героического и маршевого типа, близкими к ставшим знаменитыми при Петре I приветственным, торжественным, встречным, застольным, «виватным» и другим кантам. Стоит отметить, что военная музыка развивалась под влиянием этнических музыкальных традиций. Об этом свидетельствуют труды В. И. Адищева, Е. Е. Аксенова, В. Г. Иванова, В. Д. Иванова, И. В. Лихачева, В. П. Матвейчука, А. М. Немирского, В. В. Расстригина, М. М. Трунова, В. И. Тутунова, а в дальнейшем вопросы истории развития русской военной музыки и военно-музыкального образования раскрываются в трудах И. А. Алехина, И. Н. Гарбазя, Т. Н. Герасимовой, Т. К. Маякина, А. М. Немирского, В. И. Тутунова и др.

Педагогическая деятельность военного оркестра заложена внутри воинского коллектива и проявляется тогда, когда квалифицированные и опытные музыканты передают свои знания, умения и навыки, накопленный опыт молодому поколению военных музыкантов. Проявлением дифференциации в воспитании и обучении является введение в русской армии так называемых «дядек», т. е. наставников молодых рекрутов. Петром I из Европы приглашались музыканты в военные оркестры для обучения музыкальному

ремеслу. Аналогичная педагогическая деятельность существует и в современных военно-музыкальных коллективах. В отдаленных гарнизонах и воинских частях в связи с дефицитом высококвалифицированных музыкантов зачастую оркестры комплектуются военнослужащими срочной службы, не имеющими профессионального музыкального образования, а обладающими лишь некоторыми навыками игры на музыкальных инструментах и поверхностными теоретическими знаниями. Наставниками же для них становятся в современных ВС РФ военнослужащие, проходящие службу по контракту и имеющие при этом профессиональные музыкальные навыки, приобретенные ими за многолетнюю службу. Так происходит реализация одного из направлений педагогического потенциала военного оркестра.

Говоря о реализации педагогического потенциала военного оркестра в воинской части, целесообразно обозначить *три направления*.

Первым направлением является обучение военнослужащих общим музыкальным и военно-музыкальным исполнительским знаниям, умениям и навыкам, включающим в себя: обучение строевой подготовке; обучение строевой специальной подготовке (правила держания музыкального инструмента в строю, выполнения «подъема и опусканий» инструментов и т. д.); подбор репертуара и разучивание строевых песен подразделений; учебно-методические сборы с ротными сигнаристами-барабанщиками; воинские ритуалы.

Следующим направлением реализации педагогического потенциала военного оркестра является обучение таким знаниям, умениям и навыкам, которые обеспечивают духовное и культурное развитие военнослужащих. Это направление обеспечивает оказание методической помощи художественной самодеятельности, самодеятельному хору, эстраднему оркестру, оркестру народных инструментов, различным инструментальным ансамблям, помощи в проведении культурно-массовых мероприятий: концертов, концертов-лекций, тематических концертов, концертов по заявкам, концертов-загадок, музыкально-литературных композиций.

Третьим направлением в реализации педагогического потенциала военного оркестра является обучение музыкально-педагогическим знаниям, умениям и навыкам, способствующим художественно-эстетическому воспитанию членов семей военнослужащих. К этому направлению относятся групповые и индивидуальные занятия с детьми военнослужащих; организация хора из состава военнослужащих и членов их семей; проведение совместных тематических концертов.

Исходя из вышеизложенных направлений следует сделать вывод, что педагогический потенциал военного оркестра войсковой части имеет две функции: воспитательную и обучающую, они взаимозависимы, взаимообусловлены и неразрывно связаны между собой. Принято считать, что доминирующей функцией является воспитательная, но следует отметить, что обучение музыкальному искусству не менее интенсивно и плодотворно оказывает влияние на формирование и развитие гармонично развитой личности военнослужащего.

Военная музыка и военные оркестры выполняют важнейшую функцию в жизни страны и армии: они поддерживают боевой дух солдат, сплачивают коллектив, формируют и развивают у военнослужащих чувство патриотизма и любви к Родине и способствуют нравственному, эстетическому и военно-профессиональному развитию военнослужащих и членов их семей в воинской части [1].

Таким образом, главной задачей военного дирижера и командования воинской части является максимальное использование педагогического

потенциала военного оркестра, раскрытие его возможностей, способностей и резервов в воспитании военнослужащих на основе выделенных направлений реализации.

Main directions of implementation of pedagogical potential of the The article describes the hystorical-pedagogical analysis and shows the great pedagogical potential of the military band. It tells about the history of creation of the military music service. The main direction of use of the military band in education were indicated.

Keywords: art and service activity, creative potential of the education, musical influence on the man.

Литература

1. *Алехин, И. А.* Духовность и нравственность русского офицера: история и современность / И. А. Алехин, М. А. Низиков // Мир образования — образование в мире. — 2013. — № 4. — С. 16—24.
2. *Гарьбарь, В. К.* Воспитание воинов средствами музыкального искусства / В. К. Гарьбарь, Ю. И. Срывков. — М., 1988.
3. *Герасимова, Т. Н.* Военно-музыкальное образование: история, современность и перспективы развития / Т. Н. Герасимова // Мир образования — образование в мире. — 2011. — № 3. — С. 39—47.
4. Теория и практика воспитания военнослужащих Вооруженных Сил Российской Федерации : учеб. пособие / под общ. ред. И. А. Алехина. — М. : ВУ, 2003. — 379 с.

Е. Г. Хайлова

Реализация требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (на примере культурной практики «Чтение художественной литературы»)¹

В статье раскрываются вопросы освоения основной образовательной программы воспитателями совместно с семьей.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста, совместная деятельность в детском саду и семье, дошкольное образование, государственный образовательный стандарт дошкольного образования, художественная литература.

Введение Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) привело к пересмотру основного содержания образовательных программ дошкольного образования в плане структурирования и планирования образовательной работы с детьми. Но не во всех программах оказались реализованы требования ФГОС ДО.

В рамках данной статьи предлагается рассмотреть новые возможности освоения основной образовательной программы дошкольной организации, представленные в образовательной программе дошкольного образования «Миры детства: конструирование возможностей». Основные идеи программы продиктованы целями, задачами и принципами ФГОС ДО [4].

Материалы, разработанные к программе «Миры детства: конструирование возможностей», позволяют отойти от привычных шаблонов не только при взаимодействии с семьями воспитанников, но и в реализации образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста. Использование данных материалов к программе позволяет также осуществлять работу воспитателя с группой детей с учетом одного из наиболее востребованных способов достижения результативности, которым в системе дошкольного образования по-прежнему является обязательное планирование работы в течение дня (недели, месяца).

¹ Статья подготовлена в рамках госзадания Минобрнауки России № 27.282.2016/НМ. Тема НИР «Мониторинг введения ФГОС дошкольного образования в субъектах РФ и условия его реализации».