

## Другой огонь

компьютерная помощь Сызрань  
новости Винница

**На следующий год исполнится 45 лет, как был создан проект Вечного огня. Минувшее время не было простым в жизни монумента – огонь несколько раз тушили из-за нехватки газа, и каждый раз общественность была тревогу. Но, оказывается, памятник воинам-карагандинцам, погибшим в Великой Отечественной войне, должен был выглядеть совсем иначе.**

**Ольга МООС**



«В октябре 1974 года исполком Карагандинского городского совета депутатов трудящихся провел открытый конкурс на проект памятника», – писал заведующий кафедрой политехнического института Юрий Ким. Это был один из первых открытых конкурсов, участвовать могли и мэтры, и любители, и желающих попытать счастья оказалось очень много. На суд жюри представили 11 проектов. – После окончания аспирантуры в 1974 году группа архитекторов института под моим руководством – Сергей Чибисов (Мархи) и Зинат Сафаргалиева (КазПТИ) – откликнулась на участие, – вспоминает почетный архитектор РК Сергей Лебедев.

Место строительства конкретно не уточнили. Предстояло выбрать его на территории парка Дворца пионеров. В то время это был еще пустырь с несколькими строениями. Никакой планировки, лишь несколько участков посаженных деревьев.

– Зима в ту пору началась с обильного снегопада, и вся территория была уже в сугробах. Помню, как мы с Чибисовым и еще парой ребят-студентов шагами вымеряли огромные пространства парка, – продолжает Сергей Алексеевич. – Было несколько вариантов постановки памятника: на газоне на ул. Ерубаяева, у Дома пионеров, в центре парка Пионеров и на месте детской площадки парка Пионеров.

Вновь обратимся к газетной статье Юрия Кима: «Жюри конкурса

единодушно оценило также и удачную постановку монумента на территории парка Пионеров по оси ул. 40 лет Казахстана (кинотеатр «Юбилейный» – памятник Ленину – спуск в парк 30-летия ВЛКСМ)».

Началась работа над проектом. Перелопатили гору литературы и стали спорить, каким быть памятнику. Были в идеях и мечи, и кремлевские стены, и скульптуры воинов, бросавшихся на амбразуры, – идея долго вынашивалась.

– Помню, уже под конец срока подачи неожиданно пришла идея трех колоссов, символизовавших мужество-подвиг-победу советских воинов в многоплановом восприятии его с разных точек территории парка, где с каждой стороны монумент предстал в новом ракурсе. Такое неожиданное решение пришло как-то сразу и было единодушно поддержано всеми, – рассказывает Сергей Лебедев.



Три колосса напоминают противотанковые ежи. В их торцах – барельефы с тематикой народного подвига. Рядом – Вечный огонь и наклонная плита, повторяющая ритм колоссов, с высеченными на ней именами погибших воинов и надписью «Вечная слава павшим героям». Восьмиметровый памятник получился остросовременным.

Оставалось несколько дней до представления на конкурсе, а материал был только в эскизе. Пришлось собрать все силы в кулак и сделать подачу. Изготовили макет – три пилона, стена, Вечный огонь и благоустройство территории. Сделали развертку видовых точек – фотографии размером метр на метр печатали ночами в фотолабораториях и огромных ваннах.

Но все усилия оправдались, как тогда казалось. После жарких споров жюри присудило победу коллективу авторов из политеха. Их поздравили руководители вуза.

Однако через год в руководстве города посчитали, что победа политеховцев была скоропалительной и недостаточно зрелой. Было поручено уже другому коллективу претворить памятник в жизнь с большими изменениями и более скромной сметой.

Памятник «Вечный огонь» был торжественно открыт к тридцатому юбилею Победы в 1975 году. Скульптор – Женис Молдабаев, архитектор – Нурбахыт Койшибеков.

За победу в конкурсе полагалась награда. Размер премии Сергей Лебедев уже не помнит, но выбивать ее пришлось два года.