

Заключение

Воспевание прекрасного в природе сопровождается у Фирдоуси любовью к Родине и патриотическим отношением к своей Земле. Это особо ярко отражено в словах Нушинравона, который, обходя свои владения (дворцы, степи, озера, реки и др.) и восторгаясь ими, восклицает: «Если царь действительно мудрый, он не

должен допускать врагов к своей земле, чтобы они уничтожали ее красоту, топтали поля, сады, луга копытами лошадей. Он повелел повсюду в Индии и Руме, по всей стране, разыскать мастеров с тем, чтобы они возвели высокие стены вокруг Ирана, чтобы враг не ступил на землю Ирана и не увез богатства, не обижал дехканина-землепашца и не уничтожил красоту земли» [5. С. 96–97].

Литература

1. Гегель Ф.Г. Работы разных лет. — В 2-х т. — М., 1970.
2. Илмва Хаёт. — 1992. — № 9.
3. Курбанмамадов А. Эстетика Фирдоуси. — Ташкент, 2007.
4. Раджабов М.Р. Фирдоуси и современность. — Душанбе, 1976.
5. Фирдоуси А. Шахнамэ: В 9-ти т. — Т. 8. — Душанбе, 1999.
6. Шукуров Ш.М. «Шахнамэ» Фирдоуси и ранняя иллюстративная традиция. — М., 1983.
7. Чернышевский Н.Г. Полн. собр., соч. — Т. XII. — М., 1949.

References

1. Hegel, F.G. Works from various years. — In 2 vols. — M., 1970.
2. Ilvma Khaet. — 1992. — No. 9.
3. Kurbannamadov, A. Aesthetic of Firdawsī. — Tashkent, 2007.
4. Radzhabov, M.R. Firdawsī & Modernity. — Dushanbe, 1976.
5. Firdawsī, A. Shahname: In 9 vols. — Vol. 8. — Dushanbe, 1999.
6. Shukurov, Sh.M. "Shahname" by Firdawsī and the early illustrated tradition. — M., 1983.
7. Chernishevsky, N.G. Complete works. — Vol. XII. — M., 1949.

Г.Г. МЭХРИ,

факультет графики

Тегеранского университета искусства

и факультет Социальные науки и психология

Бакинского государственного университета

E-mail: gholamrezamehri@yahoo.com

У.Д. АЛИЕВА

к. философ. н., научный сотрудник Института востоковедения

Академии наук Азербайджана

E-mail: aliyevaulker82@hotmail.com

ИСЛАМСКАЯ ЭСТЕТИКА И ФОРМА В ИСЛАМСКОМ ИСКУССТВЕ

Представлен авторский анализ сути и характерных черт исламской эстетики и формы в искусстве ислама. Выявлено отличие исламского искусства от искусства европейского. Сформулирована категория красоты в мусульманской эстетике. Определены основные принципы, используемые для выражения понятия «красота» в исламском искусстве. Выявлена главная идея произведений мусульманского религиозного искусства. Изложены основные идеи философии исламского искусства и рассмотрено отражение этих идей в произведениях исламского искусства. Исследованы причины абстракции форм в исламском искусстве, тенденции этой абстракции на примере миниатюрной живописи. Детально описана идея, которую мусульманский художник пытается передать аудитории. Охарактеризован эстетический вкус мусульман, в котором заложена информация о красоте, передаваемая Кораном.

Ключевые слова: исламское искусство, религиозное искусство, форма, абстракция, миниатюры.

ON ISLAMIC AESTHETIC AND FORM IN THE ART OF ISLAM

G.G. Mekhri is post-graduate student at Tehran University of Art and Baku State University; **U.D. Alieva** is cand. of Philosophy, researcher at Institute of Oriental Studies of Academy of Sciences of Azerbaijan

Presented is the authors' analysis of nature and characteristic features of Islamic aesthetic and form in the art of Islam. Shown is distinction between art of Islam and art of Europe. Formulated is the category of beauty in Islamic aesthetic. Determined are fundamental principles, using for expression of the notion of "beauty" in Islamic art. Elaborated if main idea of works of Muslim religious art work. Also defined are basic ideas of philosophy of Islamic art and reflection of these ideas in works of Islamic art. Examined are reasons of abstract forms in Islam art, as well as tendencies of that abstraction, based on example of miniature paintings. In detail described is idea, which Muslim painter is trying to convey to audience. Also characterized is aesthetic taste of Muslims, in foundation of which is laid information about beauty, reproducing by the Koran.

Key words: Islamic art, religious art, form, abstraction, miniatures.

Исламская эстетика

Мировоззрение мусульман, сформированное на основе Корана и шариата, определяет принципы исламской эстетики. В центре исламской эстетической идеи находится абсолютная (божественная) красота. Другие виды красоты являются производными от таковой [4. С. 127].

Исламское искусство, абстрактно отражая правду о красоте Бога, передает ее зрителю. Некоторые из понятий, использованных для выражения красоты в Коране, связаны с формальной красотой, другие же отражают нормы нравственного и этического поведения. Ведь в Коране говорится о всех типах красоты, начиная с красоты природы и заканчивая красотой души и поведения.

Согласно Исламу, вера есть осознание правды, божественной силы и красоты Бога. В этом случае чувство красоты наполняет не только наши глаза, но еще и душу.

Искусство — это красота. Согласно Исламу, абсолютная красота свойственно Богу, и соответственно исламское искусство является воплощением божественной красоты. Согласно философии исламского искусства, Бог создал мир таким прекрасным, что попытка изображать всю эту красоту будет только подражанием его искусству. Поэтому в исламском искусстве не существует необходимости изображения реальной формы и отдается предпочтение абстрактным формам.

В. Кандинский говорил о специфическом внутреннем голосе абстрактных форм живописи, отмечая, что в контакте с разными цветами эти формы становятся обогащенными [6. С. 73]. Известно, что формами абстрактного искусства являются квадрат, круг, треугольник и множество более сложных структур, образованных от них.

Основные формы, использованные в мусульманской абстрактной живописи, тоже являют многообразные геометрические элементы, узоры и написания. Эти узоры и написания также разнообразны по виду и структуре. Узоры, которые лежат в основе исламской живописи, формируются на основе повторения различных сложных и простых форм.

В исламском искусстве налицо специфическое отношение между искусством и содержанием: производство искусства заимствует форму у содержания. Цвета и формы в исламском искусстве не адекватны реальностям этого мира. Например, в произведениях мусульманского художника горы и пустыни могут иметь цвета, отличные от реальных.

Как известно, в мусульманской живописи описание формы, особенно формы живых существ, является спорным вопросом, таковые даже запрещены. Исламское искусство является религиозным искусством. По словам Т. Бурхарта, «искусство приобретает религиозную или божественную сущность тогда, когда оно имеет божественную или духовную форму. В этом искусстве скрыт символ сверхъестественного существа» [9. С. 5]. Иными словами, мусульманское искусство

является носителем символов божественного существа.

С точки зрения ислама, сакральное искусство должно отражать идею единства Бога. Мусульманский художник, используя разные методы, с помощью абстрактных форм отражает эту идею в своем творчестве, окрашивая ее в определенный цвет.

Но для чего в исламе существовал запрет на изображение живых существ? Выступает ли ислам против развития искусства?

На самом деле в исламе запрещено возвеличивать изображения и поклоняться им. В первые времена становления и распространения религии, цель ислама состояла в предотвращении идолопоклонства среди арабов. С этой целью во времена Пророка было запрещено создание идолов и рисунков, а также поклонение таковым. Тем не менее ряд богословов более поздних периодов приняли запреты, о которых говорится в некоторых хадисах, за законы ислама, и эти запреты были применены к искусству. Исламские богословы считали, что изображение живых существ является попыткой подражать Аллаху [8. С. 972]¹.

Однако, как пишут исламские ученые, в сурах Корана нет ни слова о запрете на рисование. Само же изобразительное искусство не подвергается критике ни в Коране, ни в хадисах.

В 90-м аяте 5-й суры Корана «Маида» («стол») говорится о том, что «вино, азартные игры, гадание и создание идолов являются злодеяниями дьявола». Именно перевод арабской версии слова «идол» как «рисунок» или «изображение» некоторыми комментаторами Корана привел к тому, что сформировалось мнение о запрете на изображение людей и животных в исламе. А слово «энсап» означает «идол для поклонения» [9. С. 969]. Но несмотря на заявления исламских ученых о несуществовании запрета на изобразительное искусство, позиция идей средневековых богословов оказала сильное влияние на исламское искусство. В итоге исламское искусство начинает развиваться в направлении абстракции форм.

Форма и содержание

Изображение формы Божественного существа рассматривается в исламе как «ширк», т.е. как придание Аллаху товарищей (равных) или как поклонение чему-либо помимо Аллаха, и поэтому запрещено.

Форма имеет тенденцию к диссоциации в произведениях исламского искусства, ибо она трансформируется художником исходя из его конкретных художественных целей. Из-за того, что не существует реальной формы изображаемого объекта, сначала приходится воображать смысл образцов исламского искусства, потом соответствующее содержание и, наконец, получать форму этого объекта в воображении.

¹ Одним из этих богословов был Навави, который жил в XIII в. Под его запрет попали даже детские игрушки и сладости в форме животных или людей [10. С. 2].

Образом, который создан в воображении мусульманской аудитории, является абстрактная, но прекрасная и светлая форма Божественного существа. В этом смысле цель исламского искусства — дать понять наличие реального существа, настоящего творца и «художника», находящегося за пределами окружающего мира, которого мы видим и чувствуем. Этим высшим художником является Бог, который сотворил природу.

Исламское искусство больше связано с размышлением, нежели чувствами. В исламском искусстве форма является выявлением внутреннего содержания. А содержимое — это результат личной логики, размышления художника и в то же время оно связано со стилем. Образ мышления в исламе имеет метафизический характер.

Формы и цветовые характеристики, присущие исламскому искусству, связаны с его абстрактностью и метафизическим характером исламской эстетики. Информация, выраженная абстрактным искусством, влияет на форму, но здесь важна не форма, а выраженная информация. Поэтому в этом искусстве уделяется особое внимание символам — формам выражения исламского искусства.

Наиболее часто встречающиеся символы в исламском искусстве — растительные (арабески), геометрические и каллиграфические формы. Мусульманский художник выбирает определенную фигуру или форму в природе, реальной жизни и придает ей абстрактную форму и, разорвав ее связь с реальностью, использует ее для выражения идеи своей работы.

Согласно исламской мысли, правда не в видимом, а скрыта за таковым. Поэтому в исламском изобразительном искусстве не существует необходимости изображения объектов в совершенной форме. Эта особенность ясно видна в примерах исламского художественного искусства.

Как поясняет турецкий философ М. Таш, «мусульманский художник с собственной точки зрения отражает информацию, которую взял из Корана и хадисов Пророка. Уникальный состав и структура композиций, различия в выборе цвета в произведениях искусства связаны с различиями в восприятии Бога каждым художником» [13. С. 124].

По словам иранского философа Гударзи, «мусульманский художник изображает свои эзотерические наблюдения, а иногда даже затрудняется их описать. Поэтому что величие того, что он видит и понимает, наблюдая за божественным существом, не умещается ни в какую форму и содержание» [5. С. 4].

Любое произведение в области исламского искусства оказывает влияние на аудиторию моральной силой тяжести. Каждый цвет, форма и слово, утратив свою первоначальную природную силу, обретает моральную силу. Это качество дает превосходство описываемому объекту.

Исследование исламского искусства показывает, что цель художника — не демонстрация предмета, а демонстрация влияния на аудиторию. Искусство в исламе — это умение видеть невидимое, т.е. смысл,

несмотря на абстрактную форму. Таким образом, цвета, формы, звук не являются целями художника: они только средства.

Чертой, отличающей исламское искусство от искусства европейского, выступает то, что хотя в основе идеи этого искусства Коран и традиции (хадисы), формы его не взяты из этих источников. Например, на иконах изображены христианские святые, образы которых описаны в Библии. В исламском искусстве запрещено изображение Бога и святых. Описания геометрических мотивов и орнаментов в форме спирали, которые являются основными формами исламского искусства, не существуют в рассказах Корана [6. С. 9].

В соответствии со своим идеалом эстетика суфизма в исламе четко различала в поэтическом искусстве форму и содержание. Форма — это проявление абсолютного бытия в виде предметов материального мира. Такое понимание категории «форма» вытекает из того, что поэзия для суфиев не просто царство чистой формы или игры рифм, а естественное проявление внутренней потребности к постижению сущности абсолютной красоты [1. С. 88].

В соответствии с логикой суфизма и «ирфана», которые исходят из логики Корана, в теле человека имеется дух самого Божественного существа. В некоторых сурах Корана есть рассказы об этом. Например, в 29-м аяте суры «Аль-Хиджр» говорится о том, что Бог создал Адама и вдохнул в него от духа Своего [3. С. 35]. Иными словами, формы и цвета, которые проявляются в существах, являются различными проявлениями Бога. По этой причине в исламском искусстве недопустимо изображение реальных форм природы. Поэтому формы, изображенные в произведениях исламского искусства, нереальны, являются плодом воображения художника и средством передачи аудитории идеи красоты Бога.

Известно, что у исламского искусства, как и в искусстве других религий и идеологий, есть собственные эстетические ценности и характеристики. В этом отношении исламское искусство есть выражение с помощью уникальных эстетических форм толкования художником понятий Бог, Вселенная, природа и человек.

Большинство мусульманских ученых расценивают форму в изобразительном искусстве под ракурсом теории «Единство бытия». Теория «Единство бытия», которая является толкованием веры Таухид в Исламе, объясняет отношения Бог — мир — человек.

Несмотря на очертания реалистичной формы в исламском художественном искусстве во время династий Омейядов и Аббасидов, начиная с IX в. это искусство продолжает существование в абстрактных формах и миниатюрах. Запрет на изображение живых существ, таким образом, отражался в исламском искусстве.

Абстракция формы в исламском искусстве привела к тому, что в таком проявилась тенденция к избежанию имитации. Подражание же является основным методом в искусстве Запада.

Известный художник эпохи Ренессанса Леонардо да Винчи говорил: «Для того чтобы уточнить, насколько

ко ваша работа похожа на изображенный объект, сравните картину с его отражением в зеркале» [12. С. 21]. Античное искусство и искусство эпохи Ренессанса развивались на этом принципе. В исламском же искусстве подражание считалось грехом, и поэтому творческий человек отодвигал имитацию на второй план. Ибо творческий человек не претендует на сотворение, т.е. не подражает Богу, а мыслит абстрактно и ищет красоту в простоте [6. С. 8].

Миниатюра как выражение идеи

Миниатюрная живопись с первого взгляда создает иное представление о форме в исламском искусстве.

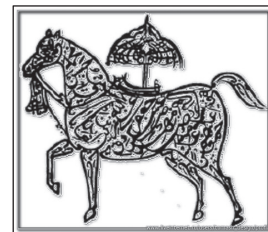
Отметим, что мусульманская миниатюра появилась в виде маленьких пояснительных картинок к научным и медицинским трактатам. Но далее миниатюра часто иллюстрировала художественные, поэтические произведения.

В мусульманских миниатюрных картинах встречаются человеческие фигуры, хотя они нереальны и изображены нечетко. В миниатюрах отсутствуют пространство, светотень, перспектива, нарушается масштаб, нет полутонов. Изображенные фигуры в миниатюрных картинах поверхностны, в них нет тени, глубины, объема. По этой причине можно сказать, что миниатюрные картины не являются фигуративными.

По словам турецкого автора Р. Конак, «миниатюры с точки зрения отражения реальной ситуации являются натуралистическими, а по реальности, которую охватывают, абстрактными» [7. С. 98]. События, изображенные в миниатюрах, происходят в реальном пространстве и их повествует реальный человек, но благодаря религиозному мышлению художника фигуры живых существ приобретают поверхностную форму.

Еще одна особенность, характерная для исламского искусства использования миниатюрных картин, — орнамент или украшения. В мусульманской живописи

миниатюры использованы в декорации внутренних стен зданий и в иллюстрировании книг. Как отмечено, фигуры людей и животных в миниатюрах изображены в малых размерах и с нечеткими линиями: они не должны выглядеть живыми и реальными [6. С. 8]. Декоративность миниатюры обуславливала ее стилистическое единство с другими элементами оформления рукописи — орнаментом и каллиграфией.



В одном из хадисов приведена речь о том, что на вопрос иранского художника, «неужели я больше не буду изображать животных?», дан ответ: «Конечно, вы будете изображать животных. Но их головную часть вы должны нарисовать нечетко, чтобы были похожи на цветы» [10. С. 5]. Тем не менее миниатюра никогда не растворялась в орнаментах. Ибо, как мы отметили выше, в миниатюрах фиксировались реальные события, переданные через призму их восприятия художником.

Заключение

Подводя общий итог сказанному, отметим, что в основу исламского искусства и эстетического вкуса мусульман заложена информация о красоте, передаваемая Кораном. Красота в исламской эстетике является категорией, которая не связана с чувствами. Таковая реализуется путем сознания.

Литература / References

1. Жолмухамедова Н.Х. Эстетика в средневековой арабско-мусульманской культуре // *Felsefe və sosial-siyasi elmlər*. — 2010. — № 4. — С. 80100.
2. Zholmukhamedova, N.X. Aesthetics in arab Muslim culture of Middle ages // *Felsefe ve social-siyasi elmler*. — 2010. — No. 4. — P. 80100.
3. Самохвалова В.И. И вновь к вопросу о форме // *Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда*. — М., 2008. — С. 5881.
4. Samokhvalova, V.I. Once again on the problem about the form // *Aesthetics: Tomorrow. Today. Always*. — М., 2008. — P. 5881.
5. Babayev, Y. *Təriqət ədəbiyyatı: sufizm, hürufizm*. — Bakı, 2007.
6. Ganjvar, M. Zibaishenasi-e falsafe va tahlil-e nazariyye-e "esalat-e zibai" dar hekmat-e Motahhar // *Motaleat-eeslami: falsafe va kalam, shomare peyarey*. — 2/84, 1389. — P. 125142.
5. [URL]: http://www.islamicartz.com/story/1pvFuQUr0GRzcEE_qOhRWRz_zSzQbc_gs44QS4zsk07U
6. Doğanay, A. İslam sanatının teşekkülü // *Diyanet dergisi, Kasım*. — 2013. — Sayı 275. — P. 79.
7. Karahan, C. Kandinski ve sanatta manevilik // *Güzel sanatlar enstitüsü dergisi*. — 2001. — Sayı 7. — P. 7174.
8. Konak R. Minyatür sanatında derinlik anlayışı // *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi, Sayı:12, 1994, s. 97102*
9. Konak, R. İslam da tasvir yasağı sorunu ve minyatür sanatı // *Journal of Academic Social Science Studies*. — Vol. 6. — Iss. 1. — January, 2013. — P. 967988.
10. [URL]: <http://www.hawzah.net/fa/magazine/magart/4693/4704/37186>
11. [URL]: http://www.tded.org.tr/images/logo/LOUIS_MASSIGNON_din%20sanat.pdf
12. Mutluel, O. Sanat, sanatçı ve toplumsal değerler // *Diyanet*. — 2013, Kasım. — Sayı 275. — P. 1619.
13. Taş, M. İslam sanat felsefesinde renk teorisi // *İDİL*. — 2012. — Cilt 1. — Sayı 4. — P. 118125.